

# Inhalt

## Quellen der Erinnerung

7

1. Walter Cohen – Die wissenschaftlichen Anfänge in Berlin und Bonn und seine Sicht rheinischer Kunst

Hans M. Schmidt

19

2. Cohen als Sammler

38

3. Der Prozeß 1942

45

4. Der Kunsthistoriker im Gelehrtenstreit  
Der Versuch, die Frage der Qualität vor Gericht  
zu klären – eine Lesart der Prozeßakten

65

Exkurs: Kunst und Recht

Clemens Rogge, Rolf Arnade, Martin Borowski 70

5. Standpunkte – Cohens Positionen zu Fragen  
des Berufsethos 77

- 5.1 Die kritische Auseinandersetzung mit der Fachliteratur 77

5.2 »Grundsätzliches« 1919 80

- 5.3 Das neue Düsseldorfer Kunstmuseum 1928 82

Die Erwerbungen 1915–1933 84

- 5.4 Zur Verantwortung des Kunsthistorikers

Cohens »Bekenntnis zur Kunst«, 1930 86

6. Beschreiben und Interpretieren

89

– Düsseldorf und der Sonderbund 90

– Heinrich Christoph Kolbe 91

– Ernst Carl Friedrich te Peerdt 94

- Theodor Mintrop 95
- Julius Bretz 97
- Andreas Achenbach 99
- Heinrich Nauen 101

7. Cohen und die Gesellschaft zur Förderung deutscher Kunst  
des 20. Jahrhunderts (FdK)

102

August Macke 106

Franz Marc 107

Gert Heinrich Wollheim 109

Die Kathedrale, Gedicht von Walter Cohen 112

Anmerkungen 113

Abbildungsnachweis 124

Anhang

125

Ausstellungsorganisation von Walter Cohen 125

Chronologisches Verzeichnis der wissenschaftlichen Arbeiten

Walter Cohens 127

Verzeichnis der erworbenen Kunstwerke

des FdK (1915-1920) 136