

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen der Titel mehrfach zitierter Werke	9
Vorwort	II

I. DAS PROBLEM

1. Der griechisch-römische Tempel als führender Bautypus der Antike ..	17
2. Die kreuzförmige, im Vierungsturm gipfelnde Basilika als führender Bautypus des Mittelalters	19

II. DAS ALTER DES KREUZFÖRMIGEN KIRCHENBAUS

1. Gleicharmige Kreuzkirchen	27
2. Einschiffige longitudinale Kreuzkirchen Lykaoniens	41
3. Einschiffige longitudinale Kreuzkirchen Kappadokiens	50
4. Die Verbreitung der einschiffigen Kreuzkirche	58
5. Frühchristliche Wallfahrtsheiligtümer im Banne des Kreuzessymbols	74
6. Basilikale Kreuzkirchen	83
7. Die frühmittelalterlichen Kreuzkirchen des Abendlandes	116

III. DIE GENESIS DES KREUZFÖRMIGEN KIRCHENBAUS

1. Einleitung	143
2. Vorbilder des kreuzförmigen Grundrisses in der antiken Kunst . . .	144
3. Übernahme des kreuzförmigen Grundrisses durch die frühchristliche Kunst	153
4. Das Problem des Vierungsturms	157
5. Das Problem der Vierungskuppel	171
6. Parallelen aus andern Kulturgebieten	176
7. Zusammenfassung: Die Stellung des kreuzförmigen Kirchenbaus in der allgemeinen Kunstgeschichte	178