

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

I.

Einführung (Maria Kohle)

1. Anlass einer Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte	13
2. Gegenstand der Paderborner Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte	16
3. Forschungslage zu den Paderborner Gesangbüchern 1726-1818	24
4. Ansatz, Zweck, Methode, Verlauf und Quellen der Untersuchung	31

II.

Entstehungsbedingungen der Paderborner Gesangbücher (1726-1818) in Barock und Aufklärung (Maria Kohle)

1. Barock als Epoche – geistes-, sozial-, kirchen-, liturgie- und frömmigkeits- geschichtliche Aspekte	37
2. Barocke Prägungen im Hochstift Paderborn	41
a. Einflussnahme durch Fürstbischof Clemens August von Bayern (reg. 1719-1761)	41
b. Seelsorge, Bildung und Erziehung durch die Jesuiten	44
c. Die Frömmigkeitsbewegungen der Marianischen Kongregationen und der Bruderschaften	46
3. Aufklärung als Epoche – geistes-, sozial-, kirchen-, liturgie- und frömmig- keitsgeschichtliche Aspekte	52
4. Aufklärerische Prägungen, Säkularisation und Folgen im Hochstift Paderborn	67
a. Einflussnahme durch Fürstbischof Wilhelm Anton von der Asseburg (reg. 1763-1782)	67
b. Einflussnahme durch Fürstbischof Friedrich Wilhelm von Westphalen (reg. 1782-1789)	77
c. Einflussnahme durch Fürstbischof Franz Egon von Fürstenberg (reg. 1789-1802/1825) sowie durch Preußen und Frankreich	79
d. Seelsorge, Bildung und Erziehung durch die Jesuiten	101
e. Rolle des Druck-, Verlags- und Buchhandlungshauses Junfermann	104

III.

Aufbau, inhaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil der in Paderborn gedruckten Gesangbücher (1726-1818) (Erika Heitmeyer)

1. Überblick.....	107
2. Die Gesangbücher der zweiten Reihe: Pa 1726-Pa 1790	109
a. Die verschollenen Bücher vor Pa 1737.....	109
b. Pa 1737	109
α. Aufbau	109
β. Inhaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil	112
γ. Katechismus	113
δ. Christliche Werke	114
ε. Mystischer Stufenweg.....	116
ζ. Maria	120
η. Heilige	121
θ. Heiliger Joseph und Heilige Familie	121
ι. Weihnachten	126
κ. Fasten- und Passionszeit	127
λ. Prozessionen	135
μ. Resümee	138
c. Pa 1758	139
d. Pa nach 1758-ca. 1785	140
e. Pa 1790.....	141
3. Die Gesangbücher der dritten Reihe: Pa 1765-Pa 1780	144
a. Die Gesangbuchausgaben im Überblick	144
b. Pa 1765.....	144
α. Zielbestimmung und Aufbau	144
β. Neuaufnahme lateinischer und deutscher Texte für Liturgie und Andacht.....	146
γ. Überarbeitung tradierten Liedguts	162
δ. Vermehrung deutschsprachiger Messlieder auch durch protestantisches Liedgut.....	169
ε. Übernahme protestantischer Tugendlieder	171
ζ. Wegfall vertrauten Liedguts	172
η. Resümee	172
c. Pa 1770 („Handweiser“).....	173
d. Pa 1767, Pa 1770, Pa 1780	175
α. Neuauflage und Folgeauflagen	175
β. Liedbestand und Struktur	176
γ. Rücknahme von Neuerungen aus Pa 1765.....	178

δ.	Rücknahme protestantischer Lieder	180
ε.	Neugestaltung der Messlieder	180
ζ.	Vermehrung der Engel- und Heiligenlieder	182
η.	Reduzierung der Mariengesänge	192
θ.	Vermehrung der Prozessionslieder	195
ι.	Resümee	198
4.	Kontinuitäten, Brüche und Neuansätze in den Paderborner Reihengesangbüchern.....	199
5.	Die Gesangbücher der vierten Reihe: Tillmann 1796-nach 1812.....	204
a.	Genese der Auflagen des Tillmannschen Gesangbuchs	204
b.	Tillmann 1796	209
α.	Zielbestimmung im Geist der Aufklärung	210
β.	Liedbestand und Struktur	211
γ.	Messliedreihen	214
δ.	Eucharistische Lieder.....	220
ε.	Marienlieder	228
ζ.	Heiligenlieder	230
η.	Resümee	233
c.	Tillmann nach 1807	234
α.	Liedbestand und Struktur	234
β.	Gebete und Betrachtungen in den Messliedreihen	236
γ.	Heiligenlieder	241
δ.	Eucharistische Lieder	243
ε.	Resümee	245
d.	Tillmann 1812 und Tillmann nach 1812	246
e.	Exkurs: Das Gesangbuch für die Paderborner Universitätskirche 1818...247	

IV.

Liturgische und außerliturgische Verwendung des Liedguts (Maria Kohle)

1.	Liturgierechtliche Lage des Gebrauchs lateinischer und deutscher Gesänge im katholischen Gottesdienst	257
2.	Gottesdienstliches Leben und Frömmigkeit im Hochstift Paderborn vom Anfang des 18. Jahrhunderts bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts	265
a.	Prozessionen	265
b.	Bruderschaften	281
c.	Resümee	295

V.
Zusammenfassung
(Erika Heitmeyer)

Stellenwert der Paderborner Gesangbücher und ihres Liedguts 1726-1818	297
Abkürzungen.....	303
1. Allgemeine Abkürzungen	303
2. Fachspezifische Abkürzungen	304
Quellenverzeichnisse	308
1. Gedruckte Einzelblattquellen / Handschriftliche Quellen	308
2. Überregionale Gesangbücher	309
3. Paderborner Gesangbücher	318
4. Paderborner Bruderschafts- und Sodalitätsbücher	334
5. Sonstige Paderborner Drucke	341
6. Sonstige überregionale Drucke	348
Literaturverzeichnis	349
Register	369
1. Personen	369
2. Orte, Regionen, Länder	372
3. Sachen	377
4. Incipits der Gesänge	379
5. Bibelstellen	385
a. Altes Testament	385
b. Neues Testament	385
Abbildungen	387
Nachweis der Abbildungen	392

Anhänge

(Digitales Begleitmaterial auf der Homepage des Verlags und auf DVD, gesondert zu beziehen beim Altertumsverein Paderborn/Stadtarchiv Paderborn)

- I. Vergleichende Übersicht über Bezeichnung, Nummerierung, Incipits, Blätter/Seiten der Gesänge im Paderborner Gesangbuch 1609 und in dessen Vorläufern
- II. Vergleichende Übersicht über Incipits (alphabetisch), Fest-/thematische Zuweisungen, Nummerierung, Seiten, Texte, Melodien aller Gesänge in den Paderborner Gesangbüchern der 1. (1609-1720), 2. (1726/1737-1790) und 3. (1765-1780) Reihe
- III. Vergleichende Übersicht über Incipits (alphabetisch), Fest-/thematische Zuweisungen, Nummerierung, Seiten, Texte, Melodien aller Lieder in den Paderborner Gesangbüchern der 4. Reihe (Tillmann 1796-1812)
- IV. Digitalisat des Paderborner Gesangbuchs 1737
- V. Digitalisat des Paderborner Gesangbuchs 1765
- VI. Digitalisat des Gesangbuchs Tillmann nach 1807