

INHALT

Vorwort	7
Einleitung: Sakramentare und ihre künstlerische Ausstattung	11

ERSTER TEIL

Beschreibung der Handschrift	16
1. Daten	16
2. Behandlung der Handschrift in der Literatur	21
3. Übersicht über den Inhalt der Handschrift	23

ZWEITER TEIL

Die Initialornamentik	37
1. St. Gallen	38
2. Reichenau	40
a) Frühe Handschriften	40
b) Handschriften Annos	42
c) Eburnant	48

DRITTER TEIL

Die Bilder	52
1. Ikonographie	52
a) Das Thema der Dedikation	52
Begriff	52
Herkunft und Entwicklung des Themas	53
Weitere Denkmäler	64
Das Bildschema des Hornbacher Sakramentars	68
b) Die Körpertypen	72

2. Stil	77
a) Gerokodex	77
b) Codex Egberti	79
Die Meisterfrage	80
Vorlage des Codex Egberti	83
c) Ruodprechtgruppe	85
d) Hornbacher Sakramentar	87
Monumentale Größe der Figuren	87
Kopftypen	88
Farben	88
Der plastisch gegliederte Rückenkontur	90
Wachstum des Malers	91
Eburnant und der Gregormeister	95

VIERTER TEIL

Weitere Arbeiten Eburnants	97
1. Evangelistar der Sammlung Chester Beatty Nr. 42	97
2. Lektionar in Cambridge, Fitzwilliam Museum, McClean Nr. 30	98
3. Fragment eines Registrum Gregorii in Trier, Stadtbibliothek	
Cod. 171/1626	98
a) Das Textfragment	99
b) Die Einzelblätter des Gregormeisters	102
c) Rückschlüsse	104
4. Sakramentarfragment der Sammlung Dyson Perrins Nr. 23	108
Abschließende Würdigung	113
<i>Anmerkungen</i>	117
<i>Literatur</i>	129
<i>Abbildungsnachweis</i>	134
<i>Lebenslauf</i>	135