

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1

Pop, Musik, Literatur. Eine Einführung

— 9 —

Kapitel 2

Autobiographie als Zeitgeschichte

Karen Duves *Dies ist kein Liebeslied*

— 37 —

2.1 Verformte Körper, Musik und Melancholie

— 44 —

2.2 Die Sprache der Liebe in Kassetten

— 56 —

Kapitel 3

Provinz und Punk im Bildungsroman

— 77 —

3.1 Tanzmusik und das Elend der Provinz

Heinz Strunks *Fleisch ist mein Gemüse*

— 77 —

3.2 Falsche Töne und Perücken. Rocko Schamonis *Dorfpunks*

— 99 —

Kapitel 4

Die Listen des Erzählens und der Witz der Chronik

— 122 —

4.1 Liebe, Charts und Abrechnung. Nick Hornbys *High Fidelity*

— 122 —

4.2 Der Witz der Chronik. Lutz Ulbrichs *Lüül*

— 155 —

4.3 Väter, Söhne und die Fehler der Übermittlung

Alexander Osangs *Lennon ist tot*

— 179 —

Kapitel 5

Gefühl und Geschichte. Die RAF als Roman mit Musik
Friedrich Christian Delius' *Deutscher Herbst*, Leander Scholz' *Rosenfest*
und Thilo Bocks *Die Knarre von Andreas Baader*

— 198 —

Kapitel 6

Essen auf Tour. Der Körper des Musikers bei Alex Kapranos,
Nagel und Blixa Bargeld

— 230 —

Kapitel 7

Der Osten des Westens und sein leeres Zentrum

— 249 —

7.1 Mauer-Phantasien mit Musik bei
Udo Lindenberg und Thomas Brussig

— 249 —

7.2 Glühende Utopie. Rainald Goetz
über Rave und die Loveparade

— 278 —

Kapitel 8

Ausblick. Das neue Berlin und Techno als Literatur

— 311 —

Dank

— 328 —

Personen- und Band-Register

— 329 —

Songtitel-Register

— 337 —

Literaturverzeichnis

— 343 —