

Vorwort	5
Wort und Begriff Renaissance	11
Das Wort	11
Die Zeitalterlehre	11
Die Lehre vom Wesen der Renaissancekunst	12
Das neue Verhältnis zur Antike und zur Natur	13
Das Ringen um das Schönheitsideal	15
Das Verhältnis zum christlichen Glauben	18
Zeitliche Abgrenzung	20
Die sogenannten mittelalterlichen Renaissancen	20
Trecento, Quattrocento und Cinquecento	20
 Kulturgeschichtliche Grundlagen und ihre Auswirkung auf die Renaissancekunst	 22
Die Staaten	22
Auswirkung der außenpolitischen Verhältnisse	23
Einwirkungen der Dynasten auf die Künste	24
Einwirkungen der Stadtrepubliken auf die Künste	25
Die Gesellschaft	27
Das Aufkommen eines neuen Ordnungsprinzips	27
Die Auswirkungen des sozialen Aufstiegs der Künstler	28
Die Vergeistigung des künstlerischen Schaffensprozesses	29
Religion und Bildung	31
Die Einwirkung der Religion auf die Renaissancekunst	31
Die Einwirkung der Bildung auf die Renaissancekunst	32
Künstler und Publikum	34
 Die Baukunst	 36
Die Formensprache	36
Entstehungsgeschichte	36
Die Säulenordnungen	38
Die Wände, Fenster und Portale	40
Decken- und Gewölbeformen	42
Der Baukörper	44
Die Raumgestaltung	46
Proportionen und Kompositionsweise	48
Sakralbauten	52
Basiliken	52
Zentralbauten	53
Saalkirchen	63
Fassaden	65
Klosteranlagen	67
Spitäler	68
Profanbauten	70
Bedeutung	70
Paläste	70
Villen	73
Gärten	74
Stadtbaukunst	75

Monumentale Dekorationen	78
Vorwort	78
Kirchliche Gattungen	79
Der Altar	79
Das Wandnischengrabmal	80
Das Sakramentstabernakel	82
Das Altarciborium	82
Der figurierte Sarkophag	83
Die Figurennische	83
Das figurierte Portal	84
Die Bronzetür	84
Die Kanzel	85
Sängeremporen	86
Das Taufbecken	86
Weltliche Gattungen	87
Brunnen	87
Denkmäler	88
Zwischenbemerkung: Architektur und Figur	90
Festdekorationen	90
Skulptur und Plastik	93
Aufgaben bzw. Gattungen	93
Vorwort	93
Die Statue	93
Das Einzelrelief	94
Der Tondo	95
Die Büste	96
Die Kleinplastik	98
Wesen und Bedeutung	98
Die Medaille	98
Die Plakette	99
Die Bronzestatuetten	99
Der Putto	101
Techniken und Werkstoffe	102
Vorwort	102
Die Bildhauerei	102
Die Bildschnitzerei	103
Der Bronze-guß	103
Terrakotta	103
Stucco	104
Die Formensprache	104
Die Behandlung der Form	104
Einführung	104
Die Aktfigur	106
Die Gewandfigur	108
Die Harnischfigur	110
Das Relief	112
Malerei	115
Aufgaben bzw. Gattungen	115
Einführung	115
Das repräsentative Bild	115
Das Liebhaberbild	116

Das Bildnis	118
Die Landschaft	120
Das Sittenbild	121
Antike Themata	122
Astrologische Themata	123
Die Allegorie	124
Das Ereignisbild	124
Christliche Themata	124
Der Tondo	129
Techniken und Werkstoffe	129
Einführung	129
Tempera	129
Öl	130
Das Fresko	130
Andere Techniken	131
Die Formensprache	132
Die Behandlung der Form	132
Verhältnis zur Natur	132
Die Proportionslehre	133
Die Perspektive	134
Kompositionsgesetze	140
Die Kunst der Farbe	148
Handzeichnung, Graphik, Schrift, Buchdruck	149
Vorwort	149
Die Handzeichnung	149
Wesen und Bedeutung	149
Bestandsaufnahmen	150
Bewältigung künstlerischer Aufgaben	151
Naturstudien	151
Die Druckgraphik	152
Einführung	152
Der Kupferstich	152
Der Holzschnitt	153
Schrift und Buchdruck	154
Einführung	154
Die Schrift	154
Der Buchdruck	156
Die Kleinkunst	157
Vorwort	157
Möbel	158
Einführung	158
Schreinerarbeiten	158
Holzschnitzerei	158
Stuckierung	158
Intarsia	159
Metallarbeiten	159
Schmiedeeisen	159
Waffen	159
Kleinbronzen	160
Goldschmiedekunst	160

Keramik	161
Einführung	161
Majolica (Fayence)	161
Glas und Kristall	162
Glas	162
Kristall	164
Textilien	164
Einführung	164
Seidengewebe	164
Samtstoffe	164
Gobelins	166
Stickerei	166
Die Ornamentik	167
Vorwort	167
Die Formensprache	167
Einführung	167
Naturalistische Motive	167
Antikisierende Motive	169
Geometrische Motive	170
Orientalische Motive	171
Die Behandlung der Form	172
Einführung	172
Die Kompositionsweise	172