

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>DANKSAGUNG</b> .....	<b>8</b>
<b>VORWORT</b> .....	<b>10</b>
<b>KINO ALS ERLEBNIS</b>	
Bollywoods Kunst der Massenunterhaltung .....	13
Vrindavan 18.00 Uhr 13 • Mumbai, 21 Uhr 14 • Kino – das Gemeinschaftserlebnis 16 • Mumbai – Metropole des populären, erfolgreichen Hindifilms 17	
Historischer Hintergrund für dieses Phänomen .....	19
<b>DIE BASIS: RELIGION UND KULTUR</b> .....	
<b>22</b>	<b>22</b>
Bedeutung der Religion .....	22
Glaubensinhalt des Hinduismus .....	23
Heilige Schriften der Hindus .....	24
Die unerschöpfliche Fundgrube des indischen Kinos .....	25
Mahabharata 25 • Ramayana 27	
Eine schrecklich nette Familie – Hinduistische Hauptgötter .....	29
Das Kastensystem .....	32
Theaterkultur .....	36
Das Sanskrit-Drama 37 • Volkstheater 37 • Das Parsi-Theater 38	
<b>DIE ENTSTEHUNG DER INDISCHEN FILMINDUSTRIE</b> .....	
<b>40</b>	<b>40</b>
Das Kino kommt nach Indien .....	40
Erste Filmversuche .....	41
Dadasahib Phalke – Vater des indischen Kinos .....	42
Britische Zensur und Hollywoodkino .....	45
Die Indische Unabhängigkeit und die Umgehung der Filmzensur .....	47
Das Ende der Stummfilmzeit .....	49
Erste indische Tonfilme .....	50
Das Sprachproblem und der Durchbruch des Tonfilms .....	51
Umstrukturierung der Filmindustrie .....	52
Kriegsjahre und die Geburt des Starsystems .....	53
Zeit der indischen Unabhängigkeit .....	55
New-Cinema-Bewegung .....	56
Geburt eines eigenen indischen Stils .....	57

<b>DEUTSCHE STARTHILFE .....</b>	<b>59</b>
Himansu Rai – Pionier der deutsch-indischen Koproduktion .....	59
Franz Osten in Indien .....	60
Die Gründung der Bombay Talkies .....	64
Zeitzeuge Ashok Kumar .....	66
Willi Haas und seine indische Exilzeit .....	68

## **MUSIK, GESANG UND TANZ –**

<b>DAS HERZ DES INDISCHEN FILMS .....</b>	<b>72</b>
Die Bedeutung der Musik .....	72
Filmkomposition und Produktion .....	74
Komponisten .....	74
Entstehung und Aufbau der Songsequenzen .....	77
Playbacksänger/innen .....	79
Die Tanzsequenzen .....	82
Choreographie und Choreographen .....	84
Bedeutung der Sexy Songs und erotischen Tänze .....	86
Erotik und Sexualität in Indien .....	87
Die Bedeutung der Küsse .....	89

## **DIE FIGUREN UND STARS DER BOLLYWOODFILME .....**

<b>Die Helden .....</b>	<b>94</b>
<b>Antihelden 95 • Die Bösewichte 96 • Nebenfiguren 97</b>	
<b>Die Heldinnen .....</b>	<b>98</b>
<b>Die Prostituierte 98 • Die Kurtisane 99 • Der Vamp 100 • Böse Schwieger- und Stiefmütter 100</b>	
<b>Frauenfiguren im Wandel – die Verschmelzung .....</b>	<b>101</b>
<b>Die Fans und ihre Stars .....</b>	<b>102</b>
<b>Wie wird man ein Star? .....</b>	<b>106</b>
<b>Die Schattenseiten des Ruhmes .....</b>	<b>107</b>
<b>Die Stars und Starlets von der Stummfilmzeit bis heute .....</b>	<b>108</b>
<b>Die Stars der 20er und 30er Jahre 108 • Die Stars der 30er und 40er Jahre 109 • Die Stars der 50er und 60er Jahre 110 • Die Stars der 70er Jahre 112 • Das Phänomen Amitabh Bachchan 112 • Die Stars der 80er und 90er Jahre – die neue Generation 115 • Die „bösen“ Stars 118</b>	
<b>Die Starlets .....</b>	<b>120</b>
<b>Die Filmdiven der 20er und 30er Jahre 120 • Die Filmdiven der 40er und 50er Jahre 121 • Die Filmdiven der 60er und 70er Jahre 123 • Die Filmdiven der 80er Jahre bis heute 125 • Die Vamp-Darstellerinnen 127</b>	

<b>EIN BLICK HINTER DIE KULISSEN .....</b>	<b>128</b>
Wie wird man Regisseur? .....	128
Bollywood-Regisseurinnen .....	130
Filmkriterien und Zielpublikum .....	135
Drehbücher, Drehbuchautoren und Dialogschreiber .....	135
Das Einmaleins der Bollywoodfilme .....	136
<b>AUSGEWÄHLTE FILMKLASSIKER</b>	
<b>VON DEN 40ER JAHREN BIS HEUTE .....</b>	<b>138</b>
Die 40er Jahre .....	138
Kismet 138 • Mahal 139	
Die 50er Jahre .....	141
Awara 141 • Devdas 143 • Pyaasa 145 • Mother India 147	
Die 60er Jahre .....	150
Mughul-e-Azam 150 • Waqt 152	
Die 70er Jahre .....	153
Zanjeer 153 • Sholay 155	
Die 80er Jahre .....	158
Silsila 159 • Umrao Jaan 162	
Die 90er Jahre .....	163
Bandit Queen 163 • Godmother 167	
Das Kino des neuen Jahrtausends .....	169
Lagaan 172 • Gadar: A Love Story 175	
<b>KABHI KHUSI KABHIE GHAM .....</b>	<b>177</b>
Die Bedeutung der Familie in Indien 179 • Dramaturgischer Aufbau 180 • Diwali – das Lichterfest 182 • Konflikt Yash und Rahul 183 • Die Bedeutung der Hochzeit und der arrangierten Ehe 184 • Das Karwa Chauth-Fest 186 • Gründe für den Filmerfolg 187	
<b>DIE INDISIERUNG DES ABENDLANDS .....</b>	<b>189</b>
Bollywood im Milkaland .....	189
Ein indischer Drehtag in der Schweiz .....	192
Bollywood geht fremd – neue Drehorte .....	195
Die Indisierung des Abendlandes .....	196
Bollywood erobert den Westen .....	196
Indien – ein Land zwischen Tradition und Moderne .....	199
Interview mit Supriyo Bandopadhyay .....	200
<b>LITERATUR .....</b>	<b>206</b>
<b>FILMTITELREGISTER .....</b>	<b>208</b>
<b>ANMERKUNGEN .....</b>	<b>213</b>
<b>ÜBER DIE AUTORIN .....</b>	<b>214</b>