

sous la direction de
Pierre-Marie HÉRON, Françoise JOLY et Annie PIBAROT

Aventures radiophoniques du Nouveau Roman

Collection « Interférences »
PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES — 2017

TABLE DES MATIÈRES

Les auteurs7

Introduction

Radio modes d'emploi

Pierre-Marie HÉRON.....9

Première partie

Parcours

Claude Ollier

Quand le texte dresse l'oreille

Mireille CALLE-GRUBER.....33

Le laboratoire radiophonique de Robert Pinget

Aline MARCHAND.....47

Beckett et le théâtre radiophonique, ou le refus de l'image

Marie-Claude HUBERT59

Quand on écoute la radio, on écoute le monde...

Entretien avec Michel Butor

Angelika BAUR, Julia JÄCKEL, Anne-Marie KARG, Sarah PASCHELKE71

Voix, corps, incarnation

Les pièces radiophoniques de Nathalie Sarraute

Joëlle CHAMBON77

L'écriture radiophonique de Marguerite Duras : « le sens exact de la théâtralité »	
Annie PIBAROT	89

Deuxième partie

Œuvres

Claude Ollier et la création radiophonique	
Christian ROSSET	103

Robert Pinget, <i>Autour de Mortin</i> : variations radiophoniques	
Pierre-Marie HÉRON	113

<i>Pochade radiophonique</i> de Samuel Beckett	
Esquisse de démystification de l'entreprise littéraire	
Charlotte RICHARD	135

Du théâtre aveugle au texte-partition : les œuvres radiophoniques de Michel Butor	
Marion COSTE	147

Techniques radiophoniques du Nouveau Roman : l'esthétique intermédiaire de Jean Thibaudeau	
Jochen MECKE	157

<i>L'Après-midi de Monsieur Andesmas</i> de Marguerite Duras, version radio	
Suk-Hee JOO	171

Troisième partie

Lieux

Facteurs décisifs dans la collaboration entre la BBC et les Nouveaux romanciers	
Carrie C. LANDFRIED	185

Le Nouveau Roman et la pièce radiophonique Ma collaboration avec les auteurs français Werner SPIES	205	...
L'« École de Stuttgart » et les Nouveaux romanciers Françoise JOLY et Beatrice NICKEL.....	219	21
Conclusion Annie PIBAROT et Pierre-Marie HÉRON	231	31
Productions radiophoniques du Nouveau Roman.....	247	
Bibliographie.....	265	...