

- 13  
Jürgen Harten  
**Die Axt hat geblüht** Zum Thema der kulturellen Aufrüstung in den 30er Jahren
- 21  
**Plakate**
- 27  
Boris Groys  
**Die totalitäre Kunst der 30er Jahre Antiavantgardistisch in der Form und avantgardistisch im Inhalt**
- 36  
**Katalog Internationale Avantgarde** bearbeitet von Hans-Werner Schmidt
- 68  
Jean-Louis Cohen  
**Architektonischer Rationalismus und Modernisierung in Europa zwischen den Weltkriegen**
- 75  
Richard Hüttel  
**Neo-Klassizismus oder Aneignung der nationalen Baugeschichte** Zur Architektur im Jahre 1937
- 82  
Dieter Bartetzko  
**Stimmungsarchitektur – Zur Theatralik von NS-Baukunst**
- 91  
Hans-Werner Schmidt  
**Klassizität als Norm – Klassik als Abstraktion** Aspekte der Wert- und Wirklichkeitsauffassung in den 30er Jahren
- 102  
Marie Luise Syring  
**... sie bedroht, trommelt, bricht durch – Kunst als Kampf ...** Geschichte der Realismusdebatte in der Sowjetunion, Deutschland, Frankreich, Spanien und Italien
- 115  
Aleksandar Flaker  
**„Gesunde“ oder „kranke“ Kunst?**

## Frankreich

- 123  
**Bildfolge** kommentiert von Marie Luise Syring
- 135  
Philippe Rivoirard  
**Der Pazifismus und die Friedenssäule**
- 140  
Bertrand Lemoine  
**Die Ausstellung von 1937**
- 146  
Armand Henry Amman  
**Die figurative Skulptur 1937**
- 150  
Romy Golan  
**Das Bild der modernen Welt in den Wandgemälden der Internationalen Ausstellung von 1937**
- 155  
Eric Michaud  
**Das Volk, die Kunst und die Realität**
- 158  
**Katalog** bearbeitet von Marie Luise Syring und Rosi Huhn
- ## Italien
- 185  
**Bildfolge** kommentiert von Jürgen Harten und John Matheson
- 197  
Redaktion Architettura  
**Das Gebäude Italiens auf der Internationalen Ausstellung von Paris, 1937**  
Ein zeitgenössischer Text
- 199  
Giorgio Ciucci  
**Der Klassizismus der E'42 zwischen Modernität und Tradition**
- 204  
Ester Coen  
**Monumentalkunst im öffentlichen Auftrag**
- 211  
Enrico Crispolti  
**Der italienische Futurismus zwischen den beiden Kriegen**

218  
Pia Vivarelli  
**Die politische Linie der Bildenden Kunst  
in Italien**

223  
**Katalog** bearbeitet von Pia Vivarelli,  
John Matheson und Jürgen Harten

### Spanien

255  
**Bildfolge** kommentiert von Marie Luise Syring

267  
Josefina Alix Trueba  
**Der Spanische Pavillon von Lacasa/Sert,  
Paris 1937**

273  
Alvaro Martinez-Novillo  
**Inszenierung einer kulturellen Identität.  
Spanien 1937**

279  
Carlos Sambricio  
**Die Architektur der nationalen Erhebung  
zu Beginn der Ära Franco**

286  
Martin Heller  
**Gebrauchskunst des Herzens**

291  
Paloma Esteban Leal  
**Die künstlerische Situation im Spanien der  
30er Jahre: Die Avantgarde, Vorläufer und die  
wichtigsten Ereignisse**

296  
**Katalog** bearbeitet von Jaume Soler und  
Marie Luise Syring

### Deutschland

323  
**Bildfolge** kommentiert von Dieter Bartetzko  
und Hans-Werner Schmidt

337  
Dieter Bartetzko  
**Tödliches Lächeln – Der deutsche  
Ausstellungspavillon von Albert Speer**

344  
Hartmut Frank  
**Monumentalität und Stadtlandschaft**  
Anmerkungen zu einer bösen Architektur mit  
einem Abstand von 45 Jahren

358  
Werner Durth  
**Die getarnte Moderne – Planung und Technik  
im Dritten Reich**

368  
Karl-Heinz Meißner  
**„Deutsches Volk, gib uns vier Jahre Zeit ...“**  
Nationalsozialistische Kunstpolitik 1933-37.  
Große Deutsche Kunstausstellung –  
Ausstellung ‚Entartete Kunst‘ München 1937

376  
**Katalog** bearbeitet von Dieter Bartetzko und  
Hans-Werner Schmidt

### UdSSR

405  
**Bildfolge** kommentiert von Jürgen Harten

417  
Christian Borngräber  
**Der Sowjetpalast im Zentrum von Moskau**  
Chronologie der sieben Entwurfsphasen bis  
zum Baubeginn am Ende der 30er Jahre

426  
Maria Christina Zopff  
**Ein Rundgang im Sowjetischen Pavillon der  
Weltausstellung 1937 in Paris. Architektur,  
Bauplastik, Wandmalerei in ihrer Aussage und  
Bedeutung**

430  
Hubertus Gaßner  
**Modernität und Monumentalität in der  
Diskussion um das sowjetische Denkmal der  
20er und 30er Jahre**

449  
Igor Grabar  
**Fünfzehn Jahre Sowjetkunst** Ein Text von 1934,  
eingeleitet von Hans-Jürgen Drengenberg

456  
**Katalog** bearbeitet von Jürgen Harten,  
assistiert von Manja Harten

485  
**Register**  
**Fotonachweis**