

Sommaire

Introduction	4
1. Les grands principes de la dissertation	5
A. Les exigences fondamentales.....	5
B. Le schéma d'une dissertation	8
C. L'introduction	10
D. Le corps du devoir : les différentes formes de plan.....	17
1. Le plan dialectique	18
2. Le plan problèmes-causes-solutions	25
3. Le plan inventaire	30
4. Le plan comparatif	37
5. Le plan explication-illustration d'une formule et commentaire	40
6. Le plan suggéré par le sujet	46
E. La conclusion	50
F. Le problème des transitions.....	54
2. Que faire devant un sujet?	59
A. Organisation du travail	59
B. Le libellé du sujet	62
C. Conseils pour la présentation des copies.....	66
D. Outils indispensables pour une bonne maîtrise de la langue	68

© HATIER, PARIS 1977

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957.

ISBN 2 - 218 - 03 923-0

Cet ouvrage s'inspire partiellement du livre de Jacqueline Falq et Paul Désalmand, *La Dissertation*, publié aux Éditions CEDA, Abidjan, dans la collection « L'Étudiant africain ».

3. L'essai littéraire	69
Problèmes spécifiques de cet exercice	69
Corrigé n° 1 (l'engagement)	74
Corrigé n° 2 (la création poétique).....	79
Corrigé n° 3 (cinéma-roman)	86
Corrigé n° 4 rédigé (sincérité de l'écrivain)	93
4. Les sujets d'ordre général	97
Problèmes spécifiques de cet exercice	97
Corrigé n° 1 (beauté et technique)	102
Corrigé n° 2 rédigé (bonheur et envie)	108
Corrigé n° 3 (travail et machine moderne)	111
Corrigé n° 4 (nécessité d'un « bon travail »).....	115
Corrigé n° 5 (mass média et culture)	119
Corrigé n° 6 (publicité)	123
Corrigé n° 7 (émancipation de la femme)	128
Corrigé n° 8 rédigé (sport)	132
5. Comment travailler avec ce livre	143
Douze mois de travail	146

Quelques corrigés se trouvent dans la partie relative aux *différentes formes de plan* : littérature nationale et littérature universelle (p. 20); pollution (p. 26); intérêt de la lecture (p. 33); violence (p. 37); être homme c'est être responsable (p. 41).