

Table des matières

Introduction.....	7
--------------------------	----------

I. LE RÉEL ET SA REPRÉSENTATION

La quête du réel

La perte	29
Le dormeur éveillé.....	33
Une question identitaire	38
Le fragment	44

Le point de vue: modes d'approche du réel

Le narrateur-spectateur: le voyeur et le prince	49
Une question de point de vue	59
La description	66

Impression et apparition: modes de manifestation du réel

L'impression	75
L'apparition	78
L'apparition et le mythe	81
L'être et l'apparence	85

II. LA QUÊTE VISUELLE

L'énigme du voir	93
Poétique de la fenêtre	
Fonctions et sens	104
Quelques fenêtres de la <i>Recherche</i>	108
Une érotique du regard	
La distance comme proximité	115
L'optique et le haptique	122
La vision du réel et la référence plastique	
Le cas Swann	125
La Vierge de Balbec	133

III. UN UNIVERS PLASTIQUE

La représentation de la représentation plastique	
L'œuvre du commentaire	141
La reproduction et la reproductibilité	146
Le portrait photographique: la mort, l'<i>aura</i> et le paradigme de ressemblance	
	153

Elstir	170
Dans l'atelier du peintre	171
Une peinture d'ignorant ou le paradigme de dissemblance	178
Deux œuvres d'Elstir	184
 La mort de Bergotte et les <i>pans</i> de la <i>Recherche</i>	190
Giotto, un peintre pas comme les autres	202

IV. L'ÉNIGME DU THÉÂTRE

Le nom du théâtre

L'interdit	211
Quel théâtre?	215

Phèdre, la Berma, Rachel

Le choix de <i>Phèdre</i>	222
La figure féminine	225
Ambivalences de l'image théâtrale	229

Critique de l'interprétation théâtrale

Apories d'une critique de l'interprétation théâtrale	244
L'interprétation comme transparence	251

Le temps du théâtre	262
----------------------------	----------

V. Annexe

Homosexualité et représentation	273
--	----------

Galatée et Charlus	275
--------------------	----------

Jeux de <i>théâtralité</i> et d' <i>interthéâtralité</i>	284
--	----------

Le nom

Le nom propre et la création de l'œuvre	296
---	----------

Le commentaire	299
----------------	----------

Le nom comme incarnation	303
--------------------------	----------

Le nom d'Albertine	306
--------------------	----------

Conclusion	311
-------------------	----------

Illustrations	319
----------------------	----------