

TABLE DES MATIÈRES

LIVRE I. LES FONDATEURS	TOME I
Chapitre I. BOÈCE. 1. La <i>Consolatio Philosophiae</i> . 2. L'Harmonie universelle. 3. La psychologie esthétique	3
Chapitre II. CASSIODORE. 1. La sensibilité esthétique de Cassiodore. 2. Cassiodore et la Rhétorique. 3. Musique et Plastique.	35
Chapitre III. ISIDORE DE SEVILLE. 1. Le point de vue des <i>Etymologies</i> . 2. Les définitions du Beau. 3. Les différents arts.	74
Chapitre IV. DE L'ESTHÉTIQUE « HISPÉRIQUE » au « CLASSICISME » DE BÈDE. 1. Atticisme et Asianisme. 2. Virgile le Grammairien et la beauté « hispérique » 3. Vers un classicisme chrétien.	108
LIVRE II. LA CIVILISATION CAROLINGIENNE	162
Chapitre I. L'HUMANISME CAROLINGIEN. 1. Aperçu général. 2. Deux esthétiques différentes réalisées dans les œuvres carolingiennes. 3. L'humanisme esthétique. 4. La Théorie de l'origine des Arts.	165
Chapitre II. LA THÉORIE LITTÉRAIRE. 1. La <i>Rhétorique</i> d'Alcuin. 2. L' <i>Art Poétique</i> . 3. Les commentaires de Marcius Capella	216
Chapitre III. L'ESTHÉTIQUE PLASTIQUE 1. L'Archi- tecture. 2. L'esthétique picturale des <i>Livres caro-</i> <i>lins</i> . 3. Le contenu et la forme d'après ces <i>Livres</i> et d'autres ouvrages.	243
Chapitre IV. L'ESTHÉTIQUE MUSICALE. 1. Rémini- scences. 2. La Rhythmique de Remi d'Auxerre. 3. La notion de Symphonie. 4. La psychologie musicale	306

Chapitre V. L'ESTHÉTIQUE MÉTAPHYSIQUE. 1. Allégorisme et Symbolisme (Hraban Maur et Scot Erigène). 2. La beauté formelle d'après Scot. 3. Esthétique et morale	339
--	-----

LIVRE III. L'ÉPOQUE ROMANE.

TOME II.

X Chapitre I. LES TECHNIQUES LITTÉRAIRES. 1. <i>Artes dictaminis</i> . 2. <i>Artes Poeticae</i> . 3. <i>Artes Praedicandi</i>	3
Chapitre II. JUGEMENTS SUR LES ARTS PLASTIQUES. 1. Les Arts décoratifs. 2. L'architecture. 3. La sculpture.	69
Chapitre III. LE DÉVELOPPEMENT DE LA PHILOSOPHIE MUSICALE. 1. Caractère transcendantal du musical. 2. Expression et forme musicales d'après Jean Cotton. 3. La psychologie musicale d'Adelard de Bath	108
Chapitre IV. LES CONFLITS DE L'ESTHÉTIQUE. 1. Luxe ou simplicité dans les formes architecturales. 2. Pour ou contre la beauté littéraire. 3. Amour ou mépris de la beauté féminine.	133
Chapitre V. L'ESTHÉTIQUE DES VICTORINS. 1. Les fondements ontologiques. 2. Les conditions psychologiques. 3. La contemplation. 4. Mystique et esthétique.	203
Chapitre VI. L'ESTHÉTIQUE DU TIMÉE ET DE LA GENÈSE A L'ÉCOLE DE CHARTRES. 1. L'École de Chartres. 2. Les Techniciens-philosophes. 3. Les Poètes (Bernard Silvestre et Alain de Lille). . .	255
Chapitre VII. LA THÉORIE DE L'ALLÉGORISME. 1. <i>Sensus allegoricus</i> . 2. Littérature sacrée et lettres profanes. 3. L'Allégorisme dans l'explication et la création littéraires. 4. L'allégorisme universel comme vision esthétique. 5. Variations allégoristes sur <i>Homo quadratus</i>	302
Chapitre VIII. L'ART ET LES BEAUX-ARTS. 1. La définition de l'Art. 2. Réflexions sur les Beaux-Arts.	

3. La conscience de l'artiste médiéval d'après quelques textes.	371
---	-----

LIVRE IV. LE XIII^e SIÈCLE.

TOME III.

Chapitre I. L'ESTHÉTIQUE DE LA LUMIÈRE. 1. Caractères généraux de l'Esthétique du XIII^e Siècle. 2. Art, beauté et lumière. 3. La luminosité de toute matière. 4. La structure lumineuse du bel univers.

Chapitre II. LES COMMENTAIRES SUR LE CANTIQUE DES CANTIQUES. 1. Le *Cantique des Cantiques* au Moyen-Age. 2. Saint Bernard et les Cisterciens (de Gilbert de Hoiland à Thomas de Cîteaux). 3. Thomas Gallus de Verceil et l'esthétique nouvelle.

Chapitre III. LES PREMIERS SCOLASTIQUES. A. Guillaume d'Auvergne. 1. Le sens du Beau. 2. Le Beau est ce qui convient. B. Alexandre de Hales. 1. La nouvelle Esthétique. 2. Les caractères objectifs du Beau. 3. L'optimisme esthétique. C. Vincent de Beauvais

Chapitre IV. GROSSETESTE ET L'ESTHÉTIQUE MATHÉMATIQUE. 1. Unité de l'esthétique de Grosseteste. 2. La métaphysique du Beau dans le commentaire des *Noms divins*. 3. L'esthétique de la lumière dans l'*Hexaëmeron*. 4. L'esthétique physico-mathématique des traités scientifiques. 5. Plastique et musique. 6. Quelques remarques sur l'art.

Chapitre V. SAINT ALBERT LE GRAND. 1. La *Summa de Bono*. 2. Le commentaire des *Noms divins*. 3. Développements divers. 4. Le Bien et le Beau. 5. Retour à la tradition.

Chapitre VI. SAINT BONAVENTURE. 1. La position du problème esthétique. 2. Le plaisir esthétique et les définitions du Beau. 3. *Aequalitas numerosa*. 4. L'esthétique expressive. 5. L'esthétique sapientiale. 6. De l'esthétique terrestre à l'esthétique

céleste.	
Chapitre VII. LA PHILOSOPHIE MUSICALE.	
1. Le <i>Sapientiale</i> de Thomas d'York. 2. Roger Bacon et l'esthétique positive.	
Chapitre VIII. L'ESTHÉTIQUE VISUELLE. 1. Le <i>Liber de Intelligentiis</i> . 2. La psychologie arabe de la vision d'après Witelo. 3. Les Esquisses de Villard de Honnecourt.	
Chapitre IX. ULRIC DE STRASBOURG. 1. La Théorie du Beau : A. La Lumière formelle. B. La consonance. 2. Autres aspects de l'Esthétique d'Ulric.	
Chapitre X. SAINT THOMAS D'AQUIN. 1. L'esthétique dans les premiers écrits de Saint Thomas. 2. La « découverte » de la <i>Somme Théologique</i> . 3. Plaisir biologique et plaisir esthétique. 4. Les conditions objectives du Beau. 5. La beauté de l'homme. 6. L'Art.	
Chapitre XI. JEAN DUNS SCOT. 1. Une nouvelle interprétation du Beau. 2. Vision béatifique et sentiment du Beau.	
TABLES	