

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett	
Profil des Bestandes	9
Geschichte der Sammlung	11
Fortuna critica	16
Dank	19
Zum Katalog	
Benutzerhinweise	23
Abkürzungen	24
Die Frühe Renaissance in Italien. Eine Einführung anhand bedeutender Zeichnungen des Kupferstichkabinetts	
Übergänge: Vom Späten Mittelalter zur Frühen Renaissance. Zeichnungen von etwa 1350–1440	26
Katalog: Sienesische Zeichnungen des Trecento – Pisanello	28
Oberitalienische Schulen des Quattrocento. Zeichnungen aus dem Veneto, der Emilia-Romagna und der Lombardei (um 1450–1500)	58
Katalog: Veneto. Andrea Mantegna – Pellegrino da San Daniele	60
Emilia und Romagna. Cosmè Tura – Nicoletto da Modena	84
Lombardei. Vincenzo Foppa – Boccaccio Boccaccino	105
Die Zeichenkunst der Frührenaissance in Florenz und Mittelitalien (um 1440–1500)	127
Katalog: Filippo Lippi – Luca Signorelli	129
Bestandsverzeichnis	
Fra Angelico – Marco Zoppo (alphabetisches Verzeichnis)	186
Anonyme Zeichnungen (nach Orten und Regionen)	
Oberitalienische Schulen	271
Mittelitalienische Schulen	291
Ausgesonderte Werke	
Italienische Zeichnungen aus späterer Zeit	304
Zeichnungen außeritalienischer Schulen	311
Anhang	
Künstlerregister (Bestandsverzeichnis)	314
Konkordanz	320
Register abweichender Zuschreibungen	326
Register der Vorbesitzer (Provenienzen)	327
Bibliographie	328