

LOTHAR PUES

EDGAR QUADT

RISSA

Art-Investor

HANDBUCH FÜR KUNST &
INVESTMENT

Inhalt

Geleitwort Otto Piene 11

Vorwort Die Herausgeber 15

I. Grundsätzliche Überlegungen zur Kunst

Die Wa(h)re Kunst	19
<i>Holger Bonus, Dieter Ronte</i>	
Wie erkennt man die Qualität eines Kunstwerks?	22
<i>Erich Franz</i>	
Kreativität als globale Ressource	29
<i>Dieter Kramer</i>	
Glaubwürdigkeit von Kunst und Künstlern	41
<i>Holger Bonus, Dieter Ronte</i>	
Skulptur ist Raumkunst	50
<i>Christoph Brockhaus</i>	
Moden und Märkte	52
<i>Edgar Quadt</i>	
Wie der Erfolg der Kunst ihren Betrieb verändert hat	61
<i>Walter Grasskamp</i>	
Einführung in die Mikroökonomie der Kunst unter Berücksichtigung der wachsenden Bedeutung von Informationsmärkten	67
<i>Peter Oberender, Jürgen Zerth</i>	

II. Der Kunstmarkt

Kunstinvestment: Geschichte-Marktstruktur-Preisbildung	79
<i>Thomas González</i>	
Zeitgenössische Kunstwerke als Kapitalanlage	104
<i>Benno Lehmann</i>	
Die Kunst des Impressionismus und der klassischen Moderne	112
<i>Frank M. Berndt</i>	
Der Ort der Kunst - der Markt und die Sammlung	118
<i>Wilfried Utermann</i>	
Boom, Crash: Schauplatz Kunstmarkt	125
<i>Max Hollein</i>	
Sensations	134
<i>Veit Görner</i>	
Der neuen Markt der Kunstzene – Fotografie als Sammelgebiet	150
<i>Dorothee Hamm</i>	

Das Sammeln von Fotografien – Entwicklung und aktuelle Trends <i>Annette und Rudolf Kicken</i>	159
Messen und Märkte <i>Brigitte Ulsess</i>	166
Virtuelle Marktplätze im Kunsthandel <i>Tobias Kollmann</i>	171
Kunst und Internet <i>Jörg Martin</i>	178
Virtuelle Galerien: Die große Chance der Kunsthändler <i>Hans Neuendorf</i>	187

III. Markt und Unternehmen

Corporate Collecting-Corporate Sponsoring Historischer Rückblick <i>Herbert Zapp</i>	191
Kunstberatung als Bestandteil des individuellen Vermögensmanagement im Private Banking <i>Bernd A. von Maltzan, Christina Schroeter-Herrel</i>	202
Plädoyer für Partnerschaften <i>Christiane Zentgraf</i>	210
Das Deutsche Guggenheim Berlin <i>Arianne Grigoteit</i>	222
Art Banking – was hat Kunst mit Banking zu tun <i>Petra Arends</i>	225
Die Institutionalisierung von Kunst in einem Kunst-Fonds <i>Thomas Amend</i>	235
Ein Jugendtraum <i>Werner Marks</i>	240
Was ist Kunst wert? Oder: Die Bewertung der Kunst aus der Sicht eines Kunstversicherers <i>Stephan K. Schwarzl</i>	242

IV. Markt und Politik

Kultur, Wirtschaft und neue Allianzen <i>Ludger Hünnekens</i>	249
Politik und Kunst <i>Norbert Lammert</i>	255
Kommunales Kulturmanagement und Private-Public-Partnership <i>Oliver Scheytt</i>	263
Public-Private-Partnership am Beispiel der Stiftung museum kunst palast Düsseldorf <i>Grosse-Brockhoff</i>	271

V. Die Marktteilnehmer

Der Künstler:

- Die Isolation ist dein Aug` und dein Schatten 277
Gerhard Hoehme
- Von der Kunst leben zu können - Künstler und ihre Probleme 293
Olaf Zimmermann
- Der Künstler schießt 301
Walter Schurian

Der Galerist:

- Kommerzielle Kunstvermittlung in der Informationsgesellschaft:
Entmystifizierung der Zahlen 310
Bernd Fesel
- Aus Passion zur Profession: Kunsthändler und Galeristen 325
Hans Peter Thurn
- Die Zusammenarbeit Künstler-Galerie – Knotenpunkt im
Netzwerk des Kunstbetriebes 343
Elke Zimmer
- Wo bleibt der Kunde? Galeriearbeit im 21. Jahrhundert 348
Stefan Shaw
- Marketing -Ideen im Kunstbetrieb 353
Dorothea van der Koelen

Der Auktionator:

- Der Auktionator 365
Andreas Rumbler
- Die Zukunft des Auktionshauses 370
Markus Eisenbeis

Das Museum:

- Museen in Not 379
Dieter Ronte
- Hat das Museum eine Zukunft? 382
Jean-Christophe Ammann

Der Kunstsachverständige:

- Unterwegs als Kunstsachverständiger 389
Hubertus Schlenke

VI. Recht und Steuern

- Kunst und Recht – eine Einführung 395
Nina Miller
- Der An- und Verkauf von Kunst 402
Andreas Urban
- Urheberrecht und sammeln von Kunst 414
H.-Christian Heyn

Darf man Kunst einsperren? Die Regelung des Gesetzes zum Schutz deutschen Kulturgutes gegen Abwanderung <i>Carl-Heinz Heuer</i>	439
Gutgläubigkeit, Böswilligkeit und andere Praktiken: Über Möglichkeit und Notwendigkeit der Provenienz-Überprüfung von Kunstwerken <i>Ulli Seegers</i>	453
Besitz- und Eigentumssituation bei gestohlenen und sonst abhanden gekommenen Kunstwerken <i>Astrid Müller-Katzenburg</i>	461
Kunst und Steuern <i>Lothar Pues</i>	482
Kunst und Stiftungen <i>Ferdinand Pues, Lothar Pues</i>	489
Kunst und Steuerfahndung <i>K. Jan Schiffer</i>	495

VII. Künstler- und Sammlerbefragung

Rissa

Einführende Worte zur Künstler- und Sammlerbefragung in Deutschland.	509
Sammlerfragebogen und -antworten	512
Künstlerfragebogen und -antworten	561
Abbildungsverzeichnis	641

Autoren- und Herausgeberverzeichnis	643
-------------------------------------	-----