



Licht und Leitung

*Lorenz Engell
Bernhard Siegert
Joseph Vogl (Hrsg.)*

Editorial 5

Ankündigung: Medien (in) der Antike 9

- Martin Trembl* Schöpfungslicht, Erscheinungsfeuer, Gerichtsbrand. Zum Licht als Medium der Offenbarung in Judentum und Christentum 13
- Monika Dommann* Die magische Büchse der Elektra.
Röntgenstrahlen und ihre Wahrnehmung um 1900 33
- Walter Seitter* Vom Licht zum Äther.
Der Einfluss einer Medienphysik auf die Elementenlehre 47
- Stefan Rieger* Licht und Mensch.
Eine Geschichte der Wandlungen 61
- Peter Geimer* Sehen und Blenden –
Experimente im künstlichen Licht 73
- Herta Wolf* *Das Licht im Dienste der Wissenschaft: Herausforderung Venus-*
durchgang 1874. Licht = Fotografie und Fotografie des Lichts 85
- Wolfgang Hagen* Es gibt kein »digitales Bild«. –
Eine medienepistemologische Anmerkung 103
- Michaela Krützen* Der Punkt/die Matrix. Paul Nipkows Scheibe, Vilém Flussers Uni-
versum und der Würfel der Borg 113
- Patrice Flichy* Fernsehen. Die soziotechnische Entstehungsgeschichte eines
Objektes 125
- Kay Kirchmann* Vom erhellenden zum gestaltenden Licht. Die Licht-Ontologie im
Theater der Moderne 139
- Norbert M. Schmitz* An der Grenze zwischen den Medien – Das Licht im Film der klas-
sischen Avantgarde 157
- W. Samlowski/H. J. Wulff* Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des
Filmlichts 169
- Kai-Uwe Hemken* Die Ordnung der elektrischen Impulse.
Kunsthistorische Betrachtungen zum Video-Licht 187
- Christoph Asendorf* Von der Glühlampe zum »Poème électronique«.
Künstliches Licht und moderne Architektur 201
- Anne Hoormann* Licht-Kunst am Bau.
Zur Virtualisierung der Architektur 213
- Christa Möhring* Robert Louis Stevenson
und das schottische Leuchtturmwesen 229
- Markus Krajewski* Von leuchtenden Dingen. AEG und GOELRO:
Zwei Leitmotive der Glühlampengeschichte 245
- Cornelius Borck* Urbane Gehirne. Zum Bildüberschuss medientechnischer Hirn-
welten der 1920er Jahre 261