

---

Renate Berger (Hg.)

»Und ich sehe nichts,  
nichts als die Malerei«

Autobiographische Texte  
von Künstlerinnen  
des 18.–20. Jahrhunderts

Fischer Taschenbuch Verlag

---

## INHALT

I. Vorwort . . . . .	11
II. Einführung . . . . .	15
III. Autobiographische Texte . . . . .	33
Angelika Kauffmann (1741–1807) . . . . .	35
Elisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842) . . . . .	41
Johanna Schopenhauer (1766–1838) . . . . .	59
Louise Seidler (1786–1866). . . . .	67
Rosa Bonheur (1822–1899). . . . .	87
Harriet Goodhue Hosmer (1830–1908) . . . . .	101
Elisabet Ney (1833–1907) . . . . .	113
Philippine Wolff-Arndt (1849–nach 1933). . . . .	121
Hermione von Preuschen (1854–1918). . . . .	137
Cecilia Beaux (1855–1942) . . . . .	141
Madeleine Zillhardt (1865–um 1950) und Louise-Catherine Breslau (1856–1927) . . . . .	157
Marie Bashkirtseff (1859–1884) . . . . .	169
Marianne Werefkin (1860–1938) . . . . .	193
Sabine Lepsius (1864–1942) . . . . .	201
Käthe Kollwitz (1867–1945) . . . . .	213
Vally Wygodzinski (1873–1905) . . . . .	227
Teresa Feodorowna Ries (1874/78–nach 1948) . . . . .	243
Paula Modersohn-Becker (1876–1907) . . . . .	259
Elena Luksch-Makowsky (1878–1967) . . . . .	269

---

Charlotte Berend-Corinth (1880–1967) . . .	279
Marevna (* 1892) . . . . .	291
Unica Zürn (1916–1970) . . . . .	307
Leonora Carrington (* 1917) . . . . .	315
Françoise Gilot (* um 1922). . . . .	321
Renate Bertlmann (* 1943) . . . . .	337
Gisela Breitling (* 1939). . . . .	353
Judy Chicago (* 1939). . . . .	369
IV. Erweiterte Bibliographie . . . . .	386
V. Foto- und Quellennachweis. . . . .	410
VI. Register . . . . .	416