

Hanna Hacker

Gewalt ist: keine Frau

Der Akteurin
oder eine Geschichte der Transgressionen

Ulrike Helmer Verlag

Inhalt

Danksagungen	7
Vorbemerkung: DER AKTEUR/IN ODER IM ZEICHEN DER GEWALT. Annäherung an eine Figur ohne Namen	9
1. Akteurinnen: Transgression, Nicht-Weiblichkeit und andere Begriffe	9
2. Gewalt ist: keine Frau	17
Teil I: ÖFFENTLICHE PERSONEN. Das Duell und die Provokation	23
1. Paris ist keine Stadt	25
2. Passage à l'attaque: G., Gisèle, d'Estoc	30
3. Staatsbürgerschaft: Zur Repräsentation öffentlicher Subjekte	41
4. Les cravacheuses: Der Körper der Peitschenknallerinnen	52
5. Ein Resümee zum Duellieren	70
Teil II: DIE FRAU OHNE GÜTE. Provokation und Abwehr im Inneren des Feminismus	71
1. Wien vor dem Krieg	73
2. Abwehr Verlangen: Wir Sie auch nicht	77
3. Morsé-Zeichen: Post-Front-Post	109
4. Ein Resümee zum Politisieren	120
Teil III: VERBOTENE AMA/ZONEN. Der <i>Dark Continent</i> und die Kriegerinnen von Dahomey ..	123

1. Die Koordinaten von Abomey	125
2. Wissen, Wollen: Jahre des Reisens I	127
3. Schauen, Kriegen: Jahre des Reisens II	135

Teil IV:

FRONT/FRAUEN.

Weißer Genealogien und <i>Forbidden Zones</i>	143
1. Petersburg wird unser Treffpunkt sein	145
2. Vom Tod der schwarzen Kriegerin zur Genealogie der weißen Heldin	148
3. Ersetzungen: Gewalt-Passagen	158
4. Frontkommanden: Dort, an den Rändern der Monarchie	174
5. Ostfront. Niemandsfrauen beiderseits	194
6. Ein Resümee zum Bombardieren	226

Teil V:

DER MÖRDERIN.

Frauen töten und die Detektion	229
1. Wissenstransfer: A Scandal in Hungaria	231
2. Produktion von Alterität: Sex and Crime	235
3. Detektion im Prozeß: Haupt-Verhandlungen	256
4. Ein Resümee zum Totschlagen	277

Schlußbemerkung:

GEWALT WAR: KEINE FRAU	279
Hinweise	285
Abkürzungen	286
Anmerkungen	287
Bibliographie	320
Bildnachweise	340
Index	341