

**Helga Köpstein**

**Die sowjetischen Ehrenmale in Berlin**

**R.O.S.S.I. Berlin 2006**

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorbemerkungen</b>  | 9   |
| <b>1. Das Ehrenmal im Tiergarten</b>                             | 11  |
| 1.1 Zeit und Ort seiner Entstehung                               | 11  |
| 1.2 Erste Vorbereitungen   | 15  |
| 1.3 Beginn der Arbeiten  | 21  |
| 1.3.1 Bildhauerarbeiten in Charlottenburg                        | 21  |
| 1.3.2 Bildgießerei Noack   | 27  |
| 1.3.3 Begegnungen der sowjetischen Bildhauer mit Georg Kolbe     | 30  |
| 1.4 Abschluß der Arbeiten  | 36  |
| 1.5 Die Anlage   | 41  |
| 1.6 Einweihung am 11. November 1945                              | 44  |
| 1.7 Nach der Einweihung  | 45  |
| 1.8 Arbeiten an anderen Ehrenmalen                               | 49  |
| 1.9 Die Zeit danach - Alltag und Spektakuläres                   | 53  |
| 1.9.1 Laufende Pflege und größere Sanierungen                    | 53  |
| 1.9.2 Kranzniederlegungen  | 55  |
| 1.9.3 Das Attentat von 1970                                      | 57  |
| 1.9.4 Das Ehrenmal im Tiergarten liegt wieder im Zentrum Berlins | 59  |
| <b>2. Friedhöfe werden zu Ehrenmalen</b>                         | 61  |
| 2.1 Bestattung und Umbettung der Kriegstoten                     | 61  |
| 2.2 Ein kleiner Gedenkstein im großen Treptower Ehrenfriedhof    | 72  |
| 2.3 Weichenstellung für Treptow und Schönholz                    | 75  |
| 2.4 Der künstlerische Wettbewerb                                 | 78  |
| <b>3. Das Ehrenmal im Treptower Park</b>                         | 83  |
| 3.1 Die Entwürfe von Jakow Belopolski und Jewgeni Wutschetitsch  | 83  |
| 3.2 Geschichte des Geländes                                      | 88  |
| 3.3 Beginn des Baus und Organisation der Arbeiten                | 93  |
| 3.4 Zum Baugeschehen   | 101 |
| 3.4.1 Beschaffung und Bearbeitung der Granite und Kalksteine     | 101 |
| 3.4.2 Die Bronzearbeiten   | 115 |
| 3.4.3 Die gärtnerische Ausgestaltung                             | 118 |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 3.5       | Die heiße Phase des Baus - die Arbeiten der letzten Monate | 119        |
| 3.5.1     | Der ursprüngliche Termin ist nicht zu halten               | 119        |
| 3.5.2     | Die Arbeiten am Mosaik                                     | 121        |
| 3.5.3     | Bronzeguß und Montage der Hauptfigur                       | 132        |
| 3.6       | Die Anlage   | 140        |
| 3.6.1     | Vom Eingang zum Fahnenmassiv                               | 140        |
| 3.6.2     | Das Sondergrab   | 143        |
| 3.6.3     | Die Gemeinschaftsgräber                                    | 145        |
| 3.6.4     | Die Sarkophage   | 146        |
| 3.6.5     | Das Hauptmonument  | 149        |
| 3.7       | Einweihung am 8. Mai 1949                                  | 152        |
| 3.8       | Die Zeit danach - Alltag und Legenden                      | 153        |
| 3.8.1     | Laufende Pflege und größere Sanierungen                    | 153        |
| 3.8.2     | Gedenken und Demonstrationen                               | 156        |
| 3.8.3     | Der besondere Charakter des Treptower Ehrenmals            | 157        |
| 3.8.4     | Eine Legende und eine wirkliche Heldentat                  | 160        |
| <b>4.</b> | <b>Das Ehrenmal in der Schönholzer Heide</b>               | <b>171</b> |
| 4.1       | Ein neuer Friedhof in der Schönholzer Heide                | 171        |
| 4.1.1     | Aus der Geschichte der Schönholzer Heide                   | 171        |
| 4.1.2     | Ein erster Entwurf   | 173        |
| 4.2       | Der Bau des Ehrenmals                                      | 176        |
| 4.2.1     | Beginn und Organisation der Arbeiten                       | 176        |
| 4.2.2     | Die Umbettungen  | 177        |
| 4.2.3     | Bauarbeiten und Anpflanzungen                              | 180        |
| 4.2.4     | Bronzearbeiten   | 183        |
| 4.2.5     | Mosaik- und Glasarbeiten                                   | 190        |
| 4.3       | Die Anlage   | 192        |
| 4.3.1     | Der Eingangsbereich  | 192        |
| 4.3.2     | Der Weg zum Hauptmonument                                  | 195        |
| 4.3.3     | Die umlaufende Gedenkmauer                                 | 196        |
| 4.4       | Die Einweihung und die Zeit danach                         | 197        |
| 4.4.1     | Einweihung am 7. November 1949                             | 197        |
| 4.4.2     | Laufende Pflege und Generalsanierung                       | 198        |
| 4.4.3     | Alltag und Feiertage                                       | 199        |
|           | <b>Schlußbetrachtungen</b>                                 | <b>201</b> |
|           | <b>Anmerkungen</b>   | <b>207</b> |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>Anhang</b>                  | 257 |
| 1. Ausgewählte Werkbiographien | 257 |
| Lew Kerbel                     | 257 |
| Wladimir Zigal                 | 259 |
| Jakow Belopolski               | 261 |
| Jewgeni Wutschetitsch          | 263 |
| Iwan Perschudtschew            | 265 |
| 2. Aus Gesetzen und Verträgen  | 269 |
| 3. Benutzte Archive            | 271 |
| 4. Abbildungsnachweis          | 271 |
| 5. Literaturverzeichnis        | 272 |
| 6. Worterklärungen             | 277 |
| 7. Abkürzungen                 | 278 |
| 8. Namenregister in Auswahl    | 279 |
| Personen- und Firmenregister   | 279 |
| Ortsregister                   | 282 |