

Pierre Ponchon

Thucydide philosophe

*La raison tragique
dans l'histoire*

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LA PARTICIPATION
DU CENTRE « PHILOSOPHIES ET RATIONALITÉS » (PHIER),
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME
DE L'UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL DE CLERMONT-FERRAND

MILLON

Table des matières

INTRODUCTION	5
Comment lire <i>La Guerre du Péloponnèse</i> ?	6
Problèmes méthodologiques	23
PREMIÈRE PARTIE	
ENTRE HISTOIRE ET TRAGÉDIE :	
LA QUESTION DU GENRE DE <i>LA GUERRE DU PÉLOPONNÈSE</i> ..	31
Chapitre 1: Une tradition historique ?	35
A. THUCYDIDE ET SES PRÉDÉCESSEURS	35
1. Hécatée de Milet	36
2. La polémique avec Hellanikos	39
3. Le précédent Hérodote ?	40
B. LE PÈRE, LE JUGE ET LE STRATÈGE : LES MODÈLES DE L'AUTORITÉ ...	43
1. La signature de l'auteur	44
2. L'autorité du « père des discours »	48
3. Juge ou stratège ?	53
Chapitre 2: Le modèle de l'enquête et les traités scientifiques :	
ιστορία et ξυγγραφή	60
A. L'ÉCRITURE COMME TECHNIQUE	60
1. Un usage revendiqué de l'écriture	61
2. La prose d'art	65
3. Le récit comme explication	72
B. ENQUÊTE ET DÉMONSTRATION	76
1. Épistémologie et rhétorique : l'écriture comme méthode de vérité .	76
2. Le méthode médicale : la recherche de la vérité comme précision .	78
3. La raison rhétorique : démontrer le vrai	83
Chapitre 3: De l'épique au tragique	86
A. THUCYDIDE ET L'ÉPOPÉE	86
1. Thucydide avec et contre Homère	87
2. Un sujet épique : la guerre	89
3. La grandeur : un critère épique ?	90
4. Conclusion : un acquis pour toujours	93
B. « LA TRAGÉDIE D'ATHÈNES »	95
1. Le critère tragique : le pathétique	95
2. Une forme tragique : l'unité et la nécessité	98

DEUXIÈME PARTIE

Ἄνθρωπος τραγικός : L'ANTHROPOLOGIE TRAGIQUE DE THUCYDIDE	105
Chapitre 4. L'invention de l'homme préhistorique : technique et processus de civilisation dans le récit des origines	109
A. LE MODÈLE EMPIRICO-PROGRESSISTE	111
1. L'origine de la technique : la question de l'ἀρχή	111
2. Le développement de l'art et le développement de l'homme : la voie de la découverte (ἡ ὁδός)	114
B. LE MODÈLE TRAGIQUE	119
1. Eschyle : le destin, l'harmonie et la technique	121
2. Euripide : le danger de l'infatuation	126
3. Sophocle : le divorce entre la technique et le progrès	127
4. <i>Sisyphé</i> : un stratagème rhétorique	131
C. THUCYDIDE, AU CROISEMENT DES MODÈLES ?	135
1. La place de la technique : le cas de la navigation	136
2. Une description empirique ou tragique ?	140
<i>La technique comme savoir-faire</i>	141
<i>L'innovation technologique :</i> <i>l'expérience comme durée et comme kairos</i>	142
<i>Symétrie et surenchère : sur le préfixe ἀντι-</i>	144
Chapitre 5. La guerre ou la paix : la condition originelle de l'homme	148
A. LES CONDITIONS ORIGINELLES	148
1. « Les premiers temps » (τὰ πρότερα)	149
2. Le mouvement de développement	153
B. LA GUERRE COMME PRINCIPE	157
1. L'état de guerre perpétuel	158
2. La guerre civile comme expérience cruciale	163
<i>Polemos et stasis</i>	164
<i>La corruption du langage</i>	170
<i>Nomos et stasis</i>	180
Chapitre 6. La nature humaine	191
A. LA « PESTE » D'ATHÈNES : ENTRE MÉDECINE ET TRAGÉDIE	193
1. Un cas médical	194
2. Le problème moral et la dimension métaphysique	198
B. DU TROPOS À L'ANTHROPEIA PHUSIS	203
1. φύσις et ses composés dans <i>La Guerre du Péloponnèse</i>	203
2. La nature des peuples	205
<i>L'hypothèse d'Airs, eaux, lieux</i>	205
<i>Histoire ou géographie ?</i>	207
<i>La pratique politique et l'éducation</i>	210
3. L'homme tragique	215
<i>Une conception non médicale de la nature humaine</i>	216
<i>L'influence d'Antiphon : de la médecine à la tragédie ?</i>	218
<i>La faillibilité : le tragique politique</i>	228

TROISIÈME PARTIE	
LE RÉALISME TRAGIQUE DE THUCYDIDE	249
Chapitre 7. Théorie de la puissance	251
<i>Le vocabulaire de la puissance dans La Guerre du Péloponnèse</i>	<i>252</i>
<i>Le principe de puissance</i>	<i>255</i>
A. LE PRINCIPE DE PUISSANCE AVANT THUCYDIDE	255
1. Les précédents : sur un réalisme politique archaïque ?	255
<i>Pindare ou l'histoire d'une usurpation de sens</i>	<i>258</i>
<i>Héraclite, père du réalisme politique?</i>	<i>261</i>
2. Le réalisme politique dans la sophistique	268
<i>Thrasymaque et la politeia du plus fort</i>	<i>268</i>
<i>Calliclès : la règle de la Pleonexia</i>	<i>270</i>
<i>Gorgias et la domination du plus fort</i>	<i>273</i>
B. LE PRINCIPE DE PUISSANCE DANS <i>LA GUERRE DU PÉLOPONNÈSE</i>	274
1. Le discours des Athéniens à Sparte (I.76-77)	275
2. Le discours d'Hermocrate (IV.61-62)	280
3. Le dialogue des Méliens (V.84-116)	286
<i>Le dialogue et les conditions du dialogue</i>	<i>288</i>
<i>Le principe de puissance et l'intérêt</i>	<i>291</i>
<i>Justifier le principe de puissance</i>	<i>301</i>
<i>L'épilogue du dialogue des Méliens</i>	<i>313</i>
Chapitre 8. Théorie de l'histoire : le mécanisme tragique	317
A. LE PRINCIPE DE PUISSANCE DANS L'HISTOIRE	321
1. « La cause la plus vraie » : sur I.23.6	321
2. La logique de l'accroissement : genèse de la puissance	326
<i>La logique matérielle de la puissance</i>	<i>327</i>
<i>La logique politique de la puissance</i>	<i>330</i>
3. La logique de l'effondrement	343
<i>La nécessité du conflit : la polarisation</i>	<i>344</i>
<i>Le renversement tragique</i>	<i>347</i>
<i>La faute nécessaire</i>	<i>349</i>
B. NÉCESSITÉ, HASARD ET CONTINGENCE	355
1. Hasard et nécessité	355
2. Nécessité et contingence	357
Conclusion	362
CONCLUSION	365
UNE PHILOSOPHIE TRAGIQUE DE L'HISTOIRE	365
« A THUCYDIDES WHO PHILOSOPHIZES »	368
BIBLIOGRAPHIE	379
<i>Index des philosophes modernes et contemporains</i>	<i>403</i>
<i>Index des œuvres anciennes citées</i>	<i>405</i>