

Inhalt

Ulrich Gregor: Vorwort	7
Wladimir Majakowskij: Kino-Povetrie / Kino-Epidemie, Berlin (1923)	9
Hermann Kasack: Jahrmart Europa (1925)	11
Antonin Artaud / Michel Leiris: Brief an die Rektoren der europäischen Universitäten (1925)	11
1. FUTURISMUS UND FILM	13
Jürgen Harten: Wir setzen den Betrachter ins Bild	14
Gianni Rondolino: Film	15
F. T. Marinetti, B. Corrà, E. Settimelli, G. Balla, R. Chiti: La cinematografia futurista Manifest des futuristischen Films	17
F. T. Marinetti, E. Settimelli, M. Carli: Erkenntnisse des Futurismus. Erklärung	19
Mario Verdone: Zur Lektüre des Manifests	19
Mario Verdone: Der Film VITA FUTURISTA / Nach dem futuristischen Film / Der Einfluß des Futurismus auf den Film / Die italienischen Avantgardefilme / Chromatische Musik und Filmmalerei	20
F. T. Marinetti, B. Corra: LE MANI (Drehbuchentwurf)	24
Wladimir Majakowskij: Kino und Kino / Rede beim Disput 'Futurismus heute' / Die Filmarbeit gefällt mir, weil man sie nicht zu übersetzen braucht	25
Dsiga Wertow: Über Majakowskij	26
Angelo Maria Ripellino: Majakowskij und der Film	27
Filme: ACCORDO DI COLORE / STUDIO DI EFFETTI TRA QUATTRO COLORI / CANTO DI PRIMAVERA / LES FLEURS / L'ARCOBALENO / LA DANZA / AMOR PEDESTRE / MONDO BALDORIA / DRAMA W KABARE FUTURISTOW NO. 13 / VITA FUTURISTA / IL MIO CADAVERE / IL PERFIDO INCANTO / OCCHI CONSACRATI / LA PRINCIPESSA OLGA / THAÏS / NE DLJA DENEG RADIWISHISJA / BARISCHNJA I CHULIGAN / SAKOWANNAJA FILMOI / AELITA / IL VENTRE DELLA CITTA / VITA FUTURISTA (1987)	31
2. FRÜHE FILMTEXTE	37
Ferdinand Hardekopf: Der 'Cinema' (1910)	38
Ricciotto Canudo: Das Manifest der siebten Kunst (1911)	39
Peter Altenberg: Das Kino (1913)	40
Henri Bergson: Der Wert des Kinos (1914)	40
George Bernard Shaw: Das Kino als moralischer Gleichmacher (1914)	41
Leopold Survage: Farbe, Rhythmus, Bewegung (1914)	42
Manfred Georg: Kinematographie, Kunst und Krieg (1916)	42
Arnold Zweig: Theoretische Grundlagen des Films in Thesen (1922)	43
René Clair: Film ist Bewegung (1924)	45
Siegfried Kyser: Die Avantgarde (1929)	45
3. DADA / SURREALISMUS UND FILM	47
Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Alter seiner technischen Reproduzierbarkeit	48
Hugo Ball: Das erste dadaistische Manifest (1916)	48
Raoul Hausmann: Nachbildung und Vorschau	48
Man Ray: Dadamade	49
George Grosz, Wieland Herzfelde: Die Kunst ist in Gefahr	49
Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Jefim Golyscheff: Was ist der Dadaismus und was will er in in Deutschland?	50
Richard Huelsenbeck: Dadaistisches Manifest (1918)	50
Uwe M. Schneede: Kunst gegen den Spießbürger: Dada	51
Hugo Ball: Die Flucht aus der Zeit	51
Raoul Hausmann: Dada empört sich regt sich und stirbt in Berlin	51
Tristan Tzara: Dada Manifest 1918	51
Filme: DEUTSCHLAND DADA / DREAMS THAT MONEY CAN BUY / DADASCOPE (Teil I, II)	52
Blaise Cendrars: Das ABC des Films (1917)	54
Louis Aragon: Surrealismus im Film (1918)	54
Theodor W. Adorno: Rückblickend auf den Surrealismus	57

Albert Camus: Der Mensch in der Revolte	57
Félix Martialay: "Ich war ein Surrealist mit der Tendenz zum Realismus"	58
sagt Alberto Cavalcanti	
Walter Benjamin: Der Sürrealismus (1929)	59
Béla Balázs: Surrealistische Filme	59
Francis Picabia: Manifest des Instantaneismus (1924)	60
Filmempfehlung der französischen Surrealisten: Sehen - Nicht sehen (1951)	60
Fernand Léger: Conférence über die Schaubühne / Der Irrtum ist das Drehbuch (1925)	61
Filme: BALLET MECANIQUE / ENTR'ACTE / ANEMIC CINEMA / EMAK BAKIA / L'ETOILE DE MER / LES MYSTERES DU CHATEAU DE DES / LE SANG D'UN POETE	62

4. DIE JAHRE 1918 / 1919 **67**

Hans Richter: Das Jahr 1918 im Film (1919)	68
Manifest der Novembristen (1918)	71
Arp, Baumann, Eggeling, Giacometti, Henning, Helbig, Janco, Morach, Richter: Künstlermanifest (1919)	71
Dekret zur Sozialisierung der Filmindustrie Ungarns, April 1919	72
Dekret des Rats der Volkskommissare zur Übergabe der Leitung des Foto- und Filmhandels und der Foto- und Filmindustrie an das Volkskommissariat für Bildungswesen, (Moskau), August 1919	73

5. EXPRESSIONISTISCHER FILM **75**

Siegfried Kracauer: Der expressionistische Film (1939)	76
Lotte H. Eisner: Die dämonische Leinwand	77
Johannes Molzahn: Das Manifest des absoluten Expressionismus (1910)	77
Rudolf Kurtz: Expressionistischer Film (1926)	78
Gustav von Wangenheim: Klassischer Expressionismus. Impressionen eines sozialistischen Realisten	80
Kasimir Edschmid: Expressionismus	81
Theodor Däubler: Das kann nur Expressionismus sein!	81
Filme: DER STUDENT VON PRAG	82
Otto Rank: Der Doppelgänger (1914)	82
DAS CABINET DES DR. CALIGARI / VON MORGENS BIS MITTERNACHT / DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM / DER MÜDE TOD / PHANTOM HINTERTREPPE / RASKOLNIKOW / SCHATTEN / DIE STRASSE	83

6. IMPRESSIONISMUS **89**

Ulrich Gregor, Enno Patalas : Die neuen Regisseure des französischen Films der 20er Jahre	90
Louis Delluc: Photogénie (1920)	90
Filme: FIEVRE / ELDORADO / MENILMONTANT / RIEN QUE LES HEURES / EN RADE / LA P'TITE LILI	93

Friedrich Vordemberge-Gildewart: Der absolute Film (1925)	96
Henri Chomette: Cinéma pur (1925)	97
Jean Epstein: Humanität des Cinéma pur (1947)	97
Ludwig Hirschfeld-Mack: Reflektorische Farbenlichtspiele / Zur Partitur der Reflektorischen Farbenlichtspiele (1925)	98
S. Silka: Reflektorische Farblichtspiele (1928)	99
Filme: LICHTSPIEL OPUS 1 / LICHTSPIEL OPUS 2 / RUTTMANN OPUS 3 / RUTTMANN OPUS 4 / DIAGONAL SINFONIE / RHYTHMUS 21 / RHYTHMUS 23 / PARTITUR I/22 / PARTITUR II/22 / FILMSTUDIE / JEUX DES REFLETS ET DE LA VITESSE / CINQ MINUTES DE CINEMA PUR / KIPHO-FILM / LICHTSPIEL SCHWARZ-WEISS-GRAU / FILMSTUDIEN 1- 11	101

8. Portrait GERMAINE DULAC **105**

Sandy Flitterman: Das Herz der Avantgarde. Biographische Notizen über Germaine Dulac	106
William Van Wert: Germaine Dulac - die erste Feministin des Films	110
Peter Weiss: Der Avantgarde Film	111
Germaine Dulac: Vortrag in Amsterdam, 13. Oktober 1928	112
Germaine Dulac: Rhythmus und Technik (1929)	115
Germaine Dulac: Mit den Geräuschen spielen (1929)	116

Germaine Dulac: Der dramatische Geist, der der Bewegung innewohnt (1931)	116
Filme: LA MORT DU SOLEIL oder LE FLEAU / LA SOURIANTE MADAME BEUDET LE DIABLE DANS LA VILLE / AME D'ARTISTE / INVITATION AU VOYAGE	118
9. Portrait ANTONIN ARTAUD	121
Antonin Artaud: Der Surrealismus und das Ende des christlichen Zeitalters	122
Antwort auf eine Umfrage	123
Die Tätigkeit des Büros für surrealistische Forschungen (1924)	123
Antonin Artaud: Die Muschel und der Clergyman. Film und Realität (1927)	124
Jean-Paul Morel: Antonin Artaud und das Kino. Ein tiefgreifendes Mißverständnis	126
Filme: FAITS DIVERS / LUCRECE BORGIA / LA PASSION DE JEANNE D'ARC	129
10. Portrait CHARLES DEKEUKELEIRE	131
Charles Dekeukeleire: Vortrag in Amsterdam, 21./ 22. März 1930	132
Menno Ter Braak: Die Niederlage des Charles Dekeukeleire (1930)	132
Jean Epstein: Das Zeitalter des Films (1947)	133
Paul Davay: Charles Dekeukeleire, 1905-1971 (1973)	135
N.N.: Ein großer belgischer Avantgarde-Film (1928)	136
Hans Scheugl / Ernst Schmidt jr.: In den Filmgeschichten wird Dekeukeleire, wenn überhaupt, als Vertreter der belgischen dokumentarischen Schule erwähnt	138
Philippe Dubois: Kleine Suite in Moll auf die frühen Filme von Charles Dekeukeleire	139
Filme: COMBAT DE BOXE / IMPATIENCE / HISTOIRE DE DETECTIVE / DE WITTE VLAM/ HET KWADE OOG	142
11. Portrait LUIS BUÑUEL	143
Jean Vigo: Un chien andalou (1930)	144
Kasimir Edschmid: Der andalusische Hund (1930)	144
Pier Paolo Pasolini: Der Film lebt von Metaphern	145
Béla Balázs: Der merkwürdigste und genialste Film des Surrealismus	146
Peter Weiss: Ein unterirdischer Angriff	146
Aus dem Programmheft zur Uraufführung von L'AGE D'OR	147
Luis Buñuel: L'AGE D'OR	147
Hans Richter: L'AGE D'OR	148
Manifest der Surrealisten anlässlich des Films L'AGE D'OR (1930)	149
André Breton: L'amour fou (1937)	152
Henry Miller: Das Goldene Zeitalter (1938)	152
Freddy Buache: Die Avantgarde Buñuels ist revolutionär	155
Filme: UN CHIEN ANDALOU / L'AGE D'OR / LAS HURDES / LOS OLVIDADOS / SUSANA/ LA HIJA DEL ENGANO / SUBIDA AL CIELO / EL BRUTO / EL / LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA / ENSAYO DE UN CRIMEN / LA MORTE EN CE JARDIN / NAZARIN LA JOVEN/ VIRIDIANA / EL ANGEL EXTERMINADOR / LUIS BUÑUEL-SOUVENIRS SURREALISTES (Regie: Denise Tual)	156
Ralph Euc: 'Au Coeur du temps': Denise Tual. Zeitzeugin des Surrealismus	156
12. DIE NEUE SACHLICHKEIT	159
Ulrich Gregor: Die Neue Sachlichkeit	160
Wieland Schmied: Zur Entstehung der Neuen Sachlichkeit	160
John Willett: Explosion der Mitte, Kunst + Politik 1917-1933	160
Filme: GEHEIMNISSE EINER SEELE / BERLIN. DIE SINFONIE DER GROSSTADT / POLIZEIBERICHT ÜBERFALL / MENSCHEN AM SONNTAG / TAGEBUCH EINER VERLORENEN / MORGEN BEGINNT DAS LEBEN	163
13. DIE MONTAGE / DER RUSSENFILM	165
Arsenal-Programm, Oktober 1988	166
Dsiga Wertow: Wir. Variante eines Manifestes / Aus einem Manifest (1922)	166
Aus dem Manifest vom 20. Januar 1923	168
Das Prinzip des 'Kinoglas' (1925)	168
Die Fabrik der Fakten / Einfachste Losungen (1926)	170
Manifest des Exzentrismus (1922)	171
Fragen an G. Kosinzew	171

Sergej M. Eisenstein: Die Montage der Attraktionen (1923)	172
Sergej M. Eisenstein: Der Kinematograph der Begriffe (1931)	173
Juri Tynjanow: Kino - Wort - Musik	173
Alfred Kerr: Der Russenfilm (1927)	173
Wsewolod Pudowkin: Reden über Film (1929)	176
Esfir Schub und der Nichtspielfilm	178
Hans Richter: Der moderne Film (1930)	180
Filme: STATSCHKA / BRONENOSEZ POTEMKIN / MATJ / SCHESTAJA TSCHASTJ MIRA / PADENIJE DINASTII ROMANOWYCH / OKTJABR / KONJEZ SANKT-PETER- BURGA	182
14. TONFILMEXPERIMENTE	187
S. Eisenstein, W. Pudowkin, G. Alexandrow: Die Zukunft des Tonfilms. Ein Manifest (1928)	188
S. Eisenstein, W. Pudowkin, G. Alexandrow: Erklärung (1928)	189
Filme: MELODIE DER WELT / SOUS LES TOITS DE PARIS / SIMFONIJA DONBASSA/ ENTUSIASM / DER BLAUE ENGEL / ODNA / DESERTIR	190
15. UNABHÄNGIGE FILMORGANISATIONEN	193
Hans Richter: Gesellschaft Neuer Film: Programmatik (1926/27) / Organisierung der Filmgegner, (1929)	194
Joris Ivens, Henrik Scholte, Menno Ter Braak, u.a.: Manifest Filmliga Amsterdam (1927)	195
J.J.P Oud, J.E. van der Pot, J. Huijts u.a.: Manifest Filmliga Rotterdam (1927)	196
Gründungsaufruf des Volksfilmverbandes (1928)	197
Heinrich Mann: Film und Volk.	197
Rede zur Eröffnung der ersten Veranstaltung des Volks-Film-Verbandes (1928)	
16. Festivalrekonstruktion: CONGRES INTERNATIONAL DU CINEMA INDEPENDANT (CICI), LA SARRAZ 1929 / Internationaler Kongreß des unabhängigen Films, La Sarraz 1929	199
Film und Volk, Berlin: Die Avantgarde ruft! (1929)	200
Personen / Programme / Resolutionen	201
Mannus Franken: Bericht vom Kongreß	204
Freddy Buache: Der unabhängige Film am Ende der Stummfilmära	206
Arnold Kohler, Erinnerungen an den Kongreß von La Sarraz	207
Bericht von Janine Bouissounouse	208
Jean-Marie Pilet: La Sarraz, Kreuzweg der Künste	209
Anmerkungen zum internationalen Kongreß des unabhängigen Films	211
Hans Richter erinnert sich	212
Oksana Bulgakowa: Der Kannibalismus des Films. Eisenstein in La Sarraz	213
S. M. Eisenstein	215
Sergej Eisenstein: Nachahmung als Beherrschung. Gedanken zum Filmkongreß in Sarraz	216
Béla Balázs: Die Ideologie der absoluten und abstrakten Filme	219
Hans Richter: Eine Waffe im Kampf gegen den Faschismus	219
17. Festivalrekonstruktion: FILM MAUDIT BIARRITZ 1949	221
Dudley Andrew: Hommage an André Bazin: Politik und Ästhetik des Films	223
Comité d'accueil / Comité d'honneur / Comité d'organisation / Jury	226
Jean Cocteau: Film maudit	227
Jean Grémillon: Der Fluch des Stils	228
Bemerkungen von Orson Welles	229
Roger Leenhardt: Der Fluch der Intelligenz	229
Raymond Queneau: Les dix maudit maudits - Verwünschungen des Films	230
Antonin Artaud: Zauberei und Kino	230
Lise Deharme: Film maudit	231
André Bazin: Die neue Avantgarde	232
Jacques Bourgeois, Georges Dabat, Jacques Doniol-Valcroze: Objectif 49. Ursprung der jungen Kritik	232
Pierre D'Arcangues: Biarritz	233
Lautréamont: Ich grüße Dich, alter Ozean	233
Peter Nau: Damen von Schanghai und vom Bois de Boulogne	235
Filme: KUHLE WAMPE / THE SOUTHENER / ADDRESS UNKNOWN / LES DAMES DU	237

BOIS DE BOULOGNE / L'ATALANTE / UNTER DEN BRÜCKEN / LA BATAILLE DU RAIL / DIE LETZTE CHANCE / OSSESSIONE / THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE	
Filme von Norman McLaren / CRONACA DI UN AMORE / RIDE THE PINK HORSE / LUMIERE D'ETE / NONE BUT THE LONELY HEART / THE LADY FROM SHANGHAI	
Festival du Film Maudit im Spiegel der zeitgenössischen Presse	243
N.N.: Verbotene Filme in Biarritz	243
James McLeeds: Der 'verfluchte Film'	243
N.N.: Festspiele des verpönten Films in Biarritz	243
André Bazin: Biarritz: Verkannt	244
Jean-Georges Auriol: 'Geächtete' Filme im Casino von Biarritz	245
Pierre Kast: Die lieben Vettern aus Eriwan	247
Die Preisträger des Festivals	248
Jean Cocteau: Die Lehre des Festivals	248
18. NEOREALISMUS	249
Arsenal-Programm, Oktober 1988	250
Carmine Chiellino: Vorgeschichte	250
Ulrich Gregor, Enno Patalas: Die Ursprünge des Neorealismus	251
Cesare Zavattini: Heute! Heute! Heute! (1953)	251
Roberto Rossellini: Für mich ist der Neorealismus vor allem eine moralische Position	253
Filme: QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE / OSSESSIONE / ROMA CITTA APERTA PAISA	254
CACCIA TRAGICA / LA TERRA TREMA / ANNI DIFFICILE / LADRI DI BICICLETTE RISO AMARO / NON C'E PACE TRA GLI ULIVI / MIRACOLO A MILANO	
19. Aspekte der NOUVELLE VAGUE	261
Peter Nau: Erinnerungen an die Nouvelle Vague	262
Filme: LES 400 COUPS / PARIS NOUS APPARTIENT / LE SIGNE DU LION / UNE FEMME EST UN FEMME / ZAZIE / MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7 / LETZTES JAHR IN MARIENBAD / VIVRE SA VIE / LE BEAU SERGE / HIROSHIMA - MON AMOUR	265
20. DER NEUE DEUTSCHE FILM	273
Hans Rolf Strobel: Von Kunst reden wir später.	274
Vortrag über die Aufgaben des deutschen Nachwuchses (1953)	
Oberhausener Manifest (1962)	275
Günter Seuren: Ohne Linde, ohne Luxusauto. Die deutsche Leinwand-Avantgarde (1962)	275
Theodor W. Adorno: Filmtransparente: Notizen zu Papas und Bubis Kino (1966)	279
Filme: NICHT MEHR FLIEHEN / DIE HALBSTARKEN / JONAS / TOBBY / DAS BROT DER FRÜHEN JAHRE / DIE PARALLELSTRASSE / DIE ENDLOSE NACHT / DER DAMM NICHT VERSÖHNT / ES / DER JUNGE TÖRLESS / SCHONZEIT FÜR FÜCHSE / ABSCHIED VON GESTERN DER BRIEF / ZUR SACHE SCHÄTZECHEN / LEBENSZEICHEN / MAHLZEITEN / MORD UND TOTSCHLAG / TÄTOWIERUNG / ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL RATLOS / JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN / NEUN LEBEN HAT DIE KATZE KATZELMACHER	282
21. DIE TSCHECHOSLOWAKISCHE NEUE WELLE	283
Gideon Bachmann: Enkel Kafkas, Enkel Schweijks	284
Jan Zalman: Neuer tschechoslowakischer Film	284
Aufruf der tschechoslowakischen Regisseure (1968)	285
Erklärung der Prager Journalisten (1968)	286
Stellungnahme der Wissenschaftler, Künstler und Journalisten zur gegenwärtigen Lage (1968)	287
Filme: SLNKO V SIETI / STROP / PYTEL BLECH / O NECEMJINEM / KRIK / POSTAVA K PODPIRANI / OBZALOVANY / DEMANTYNOCI / ORGAN / CERNY PETR / KAZDY DEN ODVAHU / LASKY JEDNE PLAVOVLASKY / PERLICKY NA DNE / FADNI ODPOLEDNE / BLOUDENI / O SLAVNOSTI A HOSTECH / OSTRE SLEDOVANE VLAKY / NÁVRAT ZTRACENÉHO SYNA / INTIMNI OSVETLENI / SEDMIKRÁSKY / MUCEDNICI LASKY / ZBEHOVIA A PUTNICI / ROZMARNE LETO / OVOCE STROMU RAJSKYCH JÍME / ZERT / CEST A SLÁVA / SKRIVANCI NA NITICH	288

22. Festivalrekonstruktion: EXPRMNTL KNOKKE 1967/68	289
Arsenal-Programm, Dezember 1988 (Alf Bold)	290
Enno Patalas: Knokke: Experimentalfilme - gibt' s die? (1964)	290
Enno Patalas: Das Kino von Knokke (1968)	293
Ulrich Gregor: New American Cinema (1968)	294
Filme: Preisträger 1949 und 1958, 1963, 1967, Filme des Festivals 1974	295
 Manifest der 'New American Cinema Group' (1960)	 297
 23. Festivalrekonstruktion: 1. HAMBURGER FILMSCHAU '68	 299
Hamburger Filmschau 1968, Reglement	300
Helmut Herbst: Eine Wende in der Filmkritik?	300
N.N.: Sgt. Peppers Cinema. Die Hamburger Filmschau 1968	301
Enno Patalas: Hamburger Filmschau	303
Filme von Aebersold, Claudia v. Alemann, Marquard Bohm, Adolf Bollmann, Gerd Conradt, Hellmuth Costard, Rainer Werner Fassbinder, Hannes Fuchs, Theo Gallehr, Hans- W. Geissendörfer, Helmut Herbst, Wilhelm Hein, Recha Jungmann, Reinhard Kahn, Clemens Klopfenstein, Kurt Kren, Beat Kuert, Klaus Lackschewitz, Michel Leiner, Lutz Mommartz, Martin Müller, Werner Nekes, Werner Nöfer, Dore O., Rosa v. Praunheim, Barbara Rieck, Gerburg Dahl-Rohde, Schaad, Hans Scheugl, Ernst Schmidt, Manfred Schnoor, Klaus Schönherr, Walther Seidler, Hans Jakob Siber, Peter Stammer, Fritz Strohecker, Thomas Struck, Reinold E. Thiel, Rudolf Thome, Peter Weibel, Klaus Wildenhahn, Adolf Winkelmann, Franz Winzentsen, Ursula Winzentsen	304
 24. MAI '68	 307
Ulrich Gregor: Der Mai '68 und das politische Kino	308
Die Generalstände des französischen Films	308
Manifest für ein Cinéma parallèle	309
Tage im Mai '68	310
Anmerkungen zur Berichterstattung über Demonstrationen und Tumulte	310
Filme von Claudia v. Alemann, Carlos Bustamente, Cinéclub Amsterdam, Etats généraux du cinéma, Harun Farocki, Thomas Giefer, Jean-Luc Godard, Gruppe Wochenschau, Roland Hehn, Günther Hörmann, Bernd List, Chris Marker, Hans Dieter Müller, Alain Resnais, Helke Sander, Walther Seidler, Dieter Schubert u.a.	311
 25. FAITS DIVERS	 315
Erklärung der Filmschaffenden Taiwans (1986/87)	316
Manifest der tschechoslowakischen Filmemacher, August 1968	
An die Kulturschaffenden, Manifest, Odessa 1988	317
Rolf Richter: Ein historischer Augenblick, Berlin (DDR), November 1989	318
Frank Beyer: Reden über verbotene Filme (1989)	319