
Colorito

La technique des peintres
vénitiens à la Renaissance

Michel Hochmann

BREPOLS

Sommaire

Remerciements	5
Introduction	7
Chapitre I: Le rôle du dessin, de Bellini au jeune Titien	15
<i>Les usages du dessin à l'époque de Carpaccio et de Giovanni Bellini</i>	16
<i>Le dessin chez Giorgione et ses contemporains</i>	23
<i>Le dessin sous-jacent</i>	36
Chapitre II: Le rôle du dessin, pendant la deuxième moitié du XVI^e siècle (Titien, Tintoret, Véronèse, Palma le Jeune)	59
<i>Le dessin chez Tintoret et la naissance de l'esquisse à l'huile</i>	60
<i>Les techniques graphiques de Véronèse et de Palma le Jeune</i>	71
<i>Le rôle du dessin dans l'atelier des Bassano</i>	75
<i>Le développement de l'esquisse peinte</i>	83
<i>Dessins sous-jacents</i>	87
<i>Cartons et poncifs</i>	99
Chapitre III: Le support et sa préparation	107
<i>Du panneau à la toile</i>	107
<i>L'évolution des préparations</i>	119
<i>Les nouveaux supports</i>	128

Chapitre IV: Le développement de la peinture à l'huile	139
<i>Les débuts de la peinture à l'huile.</i>	140
<i>Le rôle de Venise dans la diffusion de la peinture à l'huile en Italie.</i>	144
<i>À propos de récentes analyses concernant les liants employés par les peintres vénitiens du XVI^e siècle</i>	153
Chapitre V: Les pigments.	169
<i>Le commerce des couleurs</i>	170
<i>Les pigments rouges</i>	175
<i>Les pigments jaunes.</i>	187
<i>Les pigments verts</i>	195
<i>Les pigments bleus.</i>	198
<i>Les pigments bruns et noirs</i>	211
<i>Les blancs</i>	217
Chapitre VI: Ombres et mélanges.	219
<i>Les dessous et l'ébauche</i>	221
<i>Les ombres.</i>	231
<i>Les mélanges</i>	244
<i>Les superpositions</i>	260
Chapitre VII: La touche visible et la liberté du pinceau	271
<i>L'historiographie</i>	273
<i>La première moitié du siècle: Giorgione, Sebastiano, Titien.</i>	277
<i>Tintoret, Andrea Schiavone, Jacopo Bassano et le dernier style de Titien</i>	287

Chapitre VIII: Unione et peinture tonale	309
<i>Le rôle des vernis</i>	312
<i>Unione et peinture à l'huile</i>	317
<i>Coloris et intensité des couleurs: Giorgione, Titien, et les autres peintres vénitiens pendant les premières décennies du XVI^e siècle</i>	318
<i>Vers un assourdissement du coloris: les années 30 et 40</i>	327
<i>Le clair-obscur</i>	329
<i>Véronèse: le goût du contraste</i>	341
Conclusion	353
Bibliographie	357
Liste des illustrations	379
Index	385