

PSEUDO-ARISTOTE

DES COULEURS DES SONS DU SOUFFLE

Introduits, traduits et commentés

par

MICHEL FEDERSPIEL

mis à jour

par

JEAN-YVES GUILLAUMIN

Préface d'Aude Cohen-Skalli

PARIS

LES BELLES LETTRES

2017

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

À propos du corpus aristotélicien (A. C.-S.)..... VII

INTRODUCTION AUX TRAITÉS 1

PARTIE I. *Des couleurs* 1

I. Histoire du traité
de l'Antiquité à l'époque contemporaine 1

II. L'auteur du *Traité des couleurs*..... 3

III. Plan et contenu du traité 4

IV. La question du noir 6

V. L'originalité du traité 9

VI. Le problème des noms de couleur..... 11

1. L'opposition brillant/mat 13

2. Le courant humboldtien
et néo-humboldtien 14

3. La théorie des universaux..... 15

VII. Note sur le texte grec 15

PARTIE II. *Des sons* 17

I. L'auteur du *Traité des sons* 18

II. Le plan de l'ouvrage 19

III. La théorie acoustique du <i>Traité des sons</i> dans ses rapports avec les doctrines de l'Antiquité.....	21
PARTIE III. <i>Du souffle</i>	35
I. L'auteur et la date du traité	37
II. Structure et contenu.....	39
III. Les doctrines du <i>Traité du souffle</i>	47
IV. Histoire du traité de l'Antiquité à l'époque contemporaine.....	55
TRADUCTION DU TRAITÉ <i>DES COULEURS</i>	59
TRADUCTION DU TRAITÉ <i>DES SONS</i>	81
TRADUCTION DU TRAITÉ <i>DU SOUFFLE</i>	97
NOTES	
Notes sur <i>Des couleurs</i>	119
Notes sur <i>Des sons</i>	143
Notes sur <i>Du souffle</i>	156
BIBLIOGRAPHIE.....	191
BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE (J.-Y. G.).....	201
INDEX NOMINUM ET RERUM (J.-Y. G.).....	203