

**MIROŚLAW OSSOWSKI**

**Der kritische Provinzroman  
in der Weimarer Republik**

**WYDAWNICTWO  
WYŻSZEJ SZKOŁY PEDAGOGICZNEJ  
RZESZÓW 1994**

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
I. Der kritische Provinzroman. Begriffsbestimmung . . .	15
1. Provinz . . . . .	15
2. Der literarische Regionalismus . . . . .	17
3. Der kritische Provinzroman . . . . .	26
II. Literarische Traditionen und Anregungen für die regional orientierte deutsche Romandichtung . . . . .	33
1. Die Dorfgeschichte . . . . .	33
2. Die Heimatkunst . . . . .	37
3. Inspirationen durch die Volkskunde . . . . .	41
III. Das politische Engagement der kritisch-realistischen "Provinz"-Literatur in der Weimarer Republik . . . . .	54
1. Deutschland nach der Zäsur des Versailler Friedensvertrags . . . . .	64
2. Der regionale Partikularismus . . . . .	67
3. Politische Justiz . . . . .	70
4. Der Antisemitismus . . . . .	73
5. Krise der demokratischen Parteien . . . . .	76
6. Die nationalsozialistische Negation der republikanisch-demokratischen Ordnung . . . . .	80
IV. "Ich sehe eine Welt bedroht". <i>Der Ruepp</i> - ein kritischer Heimatroman von Ludwig Thoma . . . . .	85
V. "Menschen sterben, Geschlechter vergehen - ein Dorf bleibt". Ein Dorf im Wandel in Oskar Maria Grafs <i>Die Chronik von Flechting</i> . . . . .	96
VI. Brüchige Idylle. Das Studium eines kleinstädtischen Menschenschicksals in Oskar Maria Grafs Roman <i>Bolwieser</i> . . . . .	105
VII. Die innere Wahrheit über Würzburg. Die Heimatstadt als Quelle des Lebensmuts in Leonhard Franks Roman <i>Das Ochsenfurter Männerquartett</i> . . . . .	114

VIII.	"Die entfesselten Barbaren der Kleinstadt". Das Leben in der vorgezeichneten Bahn in Marieluise Fleißers Roman <i>Mehltreisende Frieda Geier</i> . . . . .	122
IX.	Politik, Kunst, Rechtsbeugung und Faschismus in einer bedeutsamen deutschen Provinz. Satirische Gesellschaftsanalyse in Lion Feuchtwangers Roman <i>Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz</i> . . . . .	130
X.	Eine Kleinstadt in der Weimarer Republik. Paradigma der Krise in Hans Falladas Roman <i>Bauern, Bonzen und Bomben</i> . . . . .	141
XI.	Natürlichkeit und Perversität. Ein kritisches Zeitbild in Heinrich Manns Roman <i>Ein ernstes Leben</i> . . . . .	148
XII.	"Die Bewußtmachung der Wirklichkeit". Die Auseinandersetzung mit dem Faschismus auf dem Lande in Anna Seghers' Erzählwerk <i>Der Kopflohn. Roman aus einem deutschen Dorf im Spätsommer 1932</i> . . . . .	156
XIII.	Das Ruhrgebiet als literarische Landschaft. Erik Regers Enthüllungen über die Großindustrie im Roman <i>Union der festen Hand</i> . . . . .	170
XIV.	Die Ruhrprovinz in den Reportageromanen. Karl Grünbergs <i>Brennende Ruhr</i> und Hans Marchwitzas <i>Sturm auf Essen</i> . . . . .	180
XV.	Eine europäische Provinz. Die Vision vom geeinigten Europa in René Schickeles elsässischer Trilogie <i>Das Erbe am Rhein</i> . . . . .	189
XVI.	Schlesische Kontroversen. Das deutsch-polnische Grenzland in den Romanen <i>Ostwind</i> und <i>Baba und ihre Kinder</i> von August Scholtis . . . . .	202
	Zusammenfassung . . . . .	220
	Anmerkungen . . . . .	226
	Literaturverzeichnis . . . . .	243