



Max Klinger · Kunsthalle Bielefeld  
10. Oktober - 11. November 1976

Vorwort	3	Bemerkungen zur Technik des Blattes „Genie (Künstler)“ Hartmut Witte	219
Zur Ausstellung	5		
Wirklichkeit und Bildwirklichkeit Michael Pauseback	7	Klinger und die Musik Ursula Kersten	225
„Beobachten, aber nichts mitthun“ (Materialien zum Opus „Dramen“) Bernd Growe	13	Auftragsarbeiten Karin Mayer-Pasinski	235
Zwischen Idealismus und Realismus Mythos und Moderne zu Künstlerdarstellungen Max Klingers Ulrich Weisner	29	Rahmungen Ingrid Koszinowski	243
Visionäres und Realistisches im grafischen Werk Klingers Eleonore Winter	43	Zur Funktion der Landschaft Heidi Roch Hartmut Witte	249
Weltanschauung der Gründerzeit Eberhard Roters	47	Radierte Skizzen Dirk Finselberger Thomas W. Gaehtgens Ingrid Koszinowski	257
Untersuchungen zu den Opera „Vom Tode I“ und „Vom Tode II“ Rüdiger Jörn	55	Zwischen Sinnlichkeit und Moral Die Darstellung von Mann und Frau in Klingers graphischen Zyklen Teil I Katrin Simons	263
Beobachtungen zur Radiertechnik Max Klingers Alf Welski	65	Teil II Sylvia Heinje	275
Biographie	71	Todesdarstellungen im graphischen Werk Max Klingers Thomas Matuszak	289
Chronologie	79	Untersuchungen zu Opus XIII „Vom Tode II“ Dirk Finselberger	297
Bibliographie	89	Ergänzungen zu den Selbstdarstellungen Max Klingers Jochen Illie	305
Abbildungen	101	Vergleichsabbildungen	309
Von der Ästhetik der graphischen Künste Thomas W. Gaehtgens	203		
Das Problem des Zyklus in Klingers Graphik Heidi Roch	209		