

ARCHITEKTUR ALS BILD UND BÜHNE

Zeichnungen der Bramante- und Michelangelo-Nachfolge
aus dem Atelierbestand des Alessandro Galli Bibiena

Kurt Zeitler

Staatliche Graphische Sammlung München · 2004

Ein Bestandskatalog

Gefördert durch den
Ernst von Siemens Kunstfonds



Inhalt

Teil I – Einführung	S. 9
I. DAS MÜNCHNER KONVOLUT – GESCHICHTE UND STRUKTUR.....	S. 11
II. ZUR „ARISTOTILE“-GRUPPE:	
INHALT UND VERBINDENDE MERKMALE	S. 14
1. Die Tempietto-Varianten.....	S. 16
2. Ein enigmatisches Programmblatt?.....	S. 19
3. Tituli und Beischriften	S. 19
4. Bastiano da Sangallo, genannt Aristotile – Initiator und Autor?.....	S. 20
III. THEMEN	S. 21
1. Sakralarchitektur: Fassaden und Raumbilder.....	S. 22
2. Grabmäler, Epitaphe und Trauergerüste, Altäre und Orgelprospekte	S. 24
3. Profanarchitektur: Fassaden, Festdekorationen, Bühnenbilder und Brunnen.....	S. 28
EXKURS: PAPST JULIUS II., DAS GRABMAL UND DER NEUBAU VON SANKT PETER.....	S. 30
IV. DARSTELLUNGSTYPEN	S. 33
1. Ideenskizze und Entwurfszeichnung.....	S. 34
2. Präsentations- und Reinzeichnung, Alternativentwurf und Wettbewerbsbeitrag.....	S. 34
3. Kopien und Bauaufnahmen.....	S. 36
4. „Atelierzeichnung“	S. 36
V. ZUM MODELLCHARAKTER DER ZEICHNUNGEN.....	S. 37
VI. VERWENDUNG DER ZEICHENINSTRUMENTE UND -MITTEL	S. 39
1. Schwarze Kreide	S. 39
2. Zeichenfeder.....	S. 40
3. Pinsel	S. 42
VII. ZEICHNER	S. 43
1. Giulio Romano	S. 43
2. Simone Mosca	S. 43
3. Raffaello da Montelupo.....	S. 44
4. Zwischen Simone Mosca und Simone Mosca Moschino: Francesco Mosca?.....	S. 45
5. Simone Mosca Moschino.....	S. 46

ZU DEN ARCHITEKTURZEICHNUNGEN DES CINQUECENTO IN DER STAATLICHEN GRAPHISCHEN SAMMLUNG MÜNCHEN	S. 50
(Angelika Wessel)	
1. Die sogenannte „Aristotile“-Gruppe.....	S. 50
2. Zeichnungen um Raffaello da Montelupo.....	S. 52
3. Verbindungen zu Dosios Modeneser Skizzenbuch	S. 53
4. München - Modena - Lille: Kopie oder Original?	S. 53
5. Diverse Numerierungen	S. 56
Teil II - Katalog.....	S. 59
Hinweise für den Benutzer	S. 59
DIE „ARISTOTILE“-GRUPPE Kat.-Nr. 1-12	S. 60
SAKRALARCHITEKTUR.....	S. 88
Außenfassaden Kat.-Nr. 13-20.....	S. 88
Innenfassaden, Schnitte und Raumbilder Kat.-Nr. 21-28	S. 104
Dekorationselemente und Ausstattungsstücke Kat.-Nr. 29-34	S. 117
EINBAUTEN IN SAKRALRÄUME.....	S. 124
Michelangelos Grabmäler für Papst Julius II. und für Giuliano und Lorenzo de' Medici.....	S. 124
Ein Freigrab und ein Sarkophag Kat.-Nr. 35-36.....	S. 130
Wandgräber und Epitaphe Kat.-Nr. 37-86	S. 133
Katafalke und Trauergerüste Kat.-Nr. 87-96.....	S. 192
Altäre Kat.-Nr. 97-107	S. 205
Orgelprospekte Kat.-Nr. 108-111	S. 218
PROFANARCHITEKTUR.....	S. 222
Außenfassaden und Schnitte Kat.-Nr. 112-121.....	S. 222
Tore Kat.-Nr. 122-131.....	S. 239
Innenausstattungen Kat.-Nr. 132-137	S. 250
Kulissen, Wand- und Deckendekorationen Kat.-Nr. 138-146	S. 256
Entwürfe für ein Monument und Festdekorationen Kat.-Nr. 147-151.....	S. 264
Brunnen Kat.-Nr. 152-157	S. 268
ZWEI NICHT MEHR ERHALTENE GRABMALENTWÜRFE Kat.-Nr. 158-159	S. 276
ANHANG	S. 282
Archivalisches zum Münchner Konvolut	S. 282
Kurzbiographien zu den erwähnten Künstlern.....	S. 287
Konkordanz - Inventarnummern / Katalognummern	S. 301
Konkordanz mit Zeichnungen anderer Kabinette	S. 303
Verzeichnis der zitierten oder erwähnten Literatur	S. 306
Abbildungsnachweis.....	S. 312
Impressum	S. 312