

# Inhalt

## **Vorwort**

*Regina Bendix und Gisela Welz* 11

## **Einleitung**

Kulturvermittlung und „Public Folklore“:  
Formen volkskundlichen Wissenstransfers in Deutschland  
und den USA  
*Regina Bendix und Gisela Welz* 15

## **Teil 1 Historische Entwicklungslinien**

Akademische Volkskunde und „Public Folklore“ in  
Amerika: Überlegungen im ausgehenden 20. Jahrhundert  
*Roger D. Abrahams* 41

Cultural Brokerage and the Public Sector: Eine  
Antwort auf Roger Abrahams  
*Christel Köhle-Hezinger* 59

Volkskunde in der Umbruchzeit  
*Hermann Bausinger* 67

Wie weit ist unser Feld? Die Vermittlung  
disziplinärer und nationaler Kulturen  
*Mary Beth Stein* 77

## **Teil 2 Eine Theorie der Praxis**

Das Arbeiten in den Zwischenräumen: Öffentlicher Raum,  
ökologische Krise und der Volkskundler  
*Mary Hufford* 89

Volkskundliche Praxis als Taktik.  
Kommentar zu Mary Hufford  
*Gisela Welz* 105

Repräsentationsstrategien: Folklorismus und Kulturalismus <i>Wolfgang Kaschuba</i>	111
„Time and Ourselves“: Was reflexive Fachgeschichte auch noch beschert <i>Regina Bendix</i>	123
<b><u>Teil 3 Disziplinarität und Kompetenz</u></b>	
Die Theorie der Praxis von „Public Folklore“: Dokumentation, Genres der Repräsentation und Alltagskompetenzen <i>Robert Baron</i>	131
Die Rolle der Experten der Public Folklore: Antwort auf Robert Baron <i>Christine Burckhardt-Seebass</i>	161
Interkulturelle Kommunikation als angewandte Volkskunde und Ethnologie <i>Klaus und Juliana Roth</i>	167
Kompromisse der Angewandten Kommunikationstheorien <i>Regina Bendix</i>	181
<b><u>Teil 4 Topoi der Kulturvermittlung</u></b>	
Habitus, Ethnomimesis: Bemerkungen zur Logik der Praxis <i>Robert Cantwell</i>	187
Vom Gebrauch der Folklore. Über Alltagspraxen der Europäischen Ethnologie <i>Bernhard Tschofen</i>	213

Ethnizität, Nationalität und der Mythos vom  
kulturellen Erbe: Eine europäische Perspektive  
*Peter Niedermüller* 227

Provinzen des Wissens. Oder: Wie befreit man sich  
vom gängigen Wissenschaftsverständnis?  
*Dorothy Noyes* 243

### **Teil 5 Museum und Festival: Genres der Repräsentation**

Ermächtigung im Museum:  
Repräsentation und Kooperation  
*Frank Korom* 253

Die Kontingenzen der Kollaboration:  
Ein Kommentar zum dialogischen Ausstellungskonzept  
von Frank Korom  
*Gisela Welz* 263

Thesen zur Aktualität des ethnographisch-  
kulturhistorischen Museums  
*Gottfried Korff* 267

Objekt und Alterität: Gottfried Korffs Museumstheorie  
zu Besuch in Los Angeles  
*Peter Tokofsky* 273

### **Teil 6 Volkskunde und Öffentlichkeit: Zukunftsprognosen**

Öffentlichkeit neu denken: Anmerkungen zur  
metakulturellen Rhetorik  
*Charles Briggs* 291

Diskussionsbeitrag zu Charles Briggs  
*Ruth E. Mohrmann* 297

An der Schwelle zum nächsten Jahrhundert: Die notwendige Erfindung der Gegenwart <i>Konrad Köstlin</i>	299
Es ist an der Zeit <i>Richard Kurin</i>	315
<b>Nachwort</b> <i>Barbara Kirshenblatt-Gimblett</i>	323
<b>Zu den Autoren und Autorinnen</b>	351
<b>Bibliographie</b>	357