

INHALTSVERZEICHNIS

1. <u>Einleitung</u>	1
2. <u>Zum veränderten Bildungsauftrag der Museen</u>	6
2.1. Krise des Museums - Einsicht und erste Maßnahmen	6
2.1.1. Ausbau der Öffentlichkeitsarbeit	8
2.1.2. Intensive Zusammenarbeit mit anderen Institutionen	11
2.2. Museumspädagogische Maßnahmen	15
2.2.1. Die Außenreferate in Berlin und Köln	16
2.2.2. Das Kunstpädagogische Zentrum im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg	20
2.2.3. Verbreitung museumspädagogischer Konzepte	25
2.3. Ausstellungsdidaktische Maßnahmen	30
2.3.1. Die 'Familienbilder'-Ausstellung	32
2.3.2. Das Historische Museum in Frankfurt	37
2.4. Theoretische Grundlagen für eine museumspädagogische Arbeit	41
3. <u>Zum Begriff des 'Hauses' und des 'Wohnens'</u>	54
3.1. Zur Situation volkskundlicher Hausforschung	54
3.2. Theoretische Ansätze der Wohnforschung	62
3.3. Wohnen im gesellschaftlichen Wandel	67
4. <u>Ländliche Lebens- und Wohnverhältnisse im Dithmarschen des 19. Jahrhunderts</u>	74
4.1. Sozialgeschichte Dithmarschens	74
4.1.1. Geographische und historische Besonderheiten	74
4.1.2. Die politische Situation	77
4.1.3. Wirtschaftliche Bedingungen und Industrialisierung	80
4.1.4. Soziale Gegensätze	82

4.2. Dithmarscher Bauernhäuser	87
4.2.1. Das sächsische Haus	89
4.2.2. Das Süderdithmarscher Haus	93
4.2.3. Das ostfriesische Haus	98
4.2.4. Das Dwerhaus	102
4.3. Wohnen in Dithmarscher Bauernhäuser	105
4.3.1. Zum Problem regionaler historischer Wohnforschung	105
4.3.2. Familienleben auf dem Lande	107
4.3.3. Die Stuben "Pesel" und "Döns"	111
4.3.4. Zwei bildliche Quellen großbäuerlicher Lebens- und Wohnverhältnisse	117
4.4. Exkurs zur Wohnsituation der Arbeiter	121
 5. <u>Präsentationsformen von Dithmarscher Bauernstuben in kulturhistorischen Museen Norddeutschlands</u>	 134
5.1. Zur musealen Darstellung des Wohnens	134
5.2. Das Städtische Museum, Flensburg	138
5.2.1. Zur Geschichte, Konzeption und Rezeption des Museums	138
5.2.2. Die Präsentation der Bauernstube	143
5.3. Altonaer Museum, Hamburg	146
5.3.1. Zur Geschichte, Konzeption und Rezeption des Museums	146
5.3.2. Die Präsentation der Bauernstube	152
5.4. Das Schleswig-Holsteinische Landesmuseum, Schleswig	158
5.4.1. Zur Geschichte, Konzeption und Rezeption des Museums	158
5.4.2. Die Präsentation der Bauernstube	163
5.5. Das Dithmarscher Landesmuseum, Meldorf	168
5.5.1. Zur Geschichte, Konzeption und Rezeption des Museums	168
5.5.2. Die Präsentation der Bauernstube	174
5.5.2.1. Ausstellungstafeln	181
5.5.2.2. Tonbandtexte	196
 6. <u>Resümee</u>	 207

ANHANG

Literaturverzeichnis	214
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	241