

Inhalt

Prolog.....	9
I. Grundsätzliches zum Zeitgeist.....	10
I. 1. Das Second Empire.....	10
I. 1. 1. Auf dem Weg zum Zweiten Kaiserreich.....	10
I. 1. 2. Die Situation im Zweiten Kaiserreich.....	11
I. 1. 3. Die Jahre der Dekadenz: Symbolismus und Naturalismus.....	15
I. 1. 4. Politische Lage im Zweiten Kaiserreich.....	17
I. 1. 5. Architektur.....	21
I. 2. Biografie Zolas.....	25
I. 3. Der Zyklus Die Rougon-Macquart.....	34
I. 3. 1. Naturalismus und Positivismus.....	34
I. 3. 2. Abgrenzung zum Realismus.....	36
I. 3. 3. Chronologie (20 Bände).....	38
I. 3. 4. Personenkonstellation und Familiengenealogie.....	38
I. 3. 5. Kurzinhaltsangaben.....	41
II. Philosophischer Hintergrund des Romanzyklus.....	56
II. 1. Die Milieuthorie von Hippolyte Taine.....	56
II. 1. 1. Rasse, Milieu, Situation.....	56
II. 1. 2. Kartesianische Methode.....	58
II. 1. 3. Montesquieu und die Gesetzmäßigkeit der Natur.....	59
II. 1. 4. Taines Ordnungsprinzip des progressiven Fortschritts.....	60
II. 2. Milieuthorie von Charles Sainte-Beuve.....	61
II. 3. Positivismus von Auguste Comte.....	64
II. 3. 1. Einfluss auf die Literatur Zolas.....	64
II. 3. 2. Methode und Plan der Soziologie.....	66
II. 3. 3. Doppelter Determinismus.....	67
III. Symbolischer Realismus im Werk Zolas.....	71

III. 1. Mikro- und Makrokosmos.....	71
III. 1. 1. Arbeit als Vermittler von sozialer Identität	71
III. 1. 2. Blut, Boden, Begehren.....	73
III. 1. 3. Dingsymbole.....	75
III. 1. 4. Der Wert der Familie.....	77
III. 1. 5. Protagonisten und Antagonisten.....	78
III. 2. Symbolik von Name, Farbe und Ort.....	79
III. 2. 1. Namen.....	79
III. 2. 2. Farben	80
III. 2. 3. Orte als Genius Loci.....	84
III. 2. 4. Loch als metaphysisches Vakuum.....	86
III. 3. Ambivalenz der Charaktere	89
III. 4. Triangulierung.....	91
III. 5. Bedeutung der Maschine als Dingsymbol	93
IV. Romane	96
IV. 1. Der Totschläger (Die Schnapsbude).....	96
IV. 1. 1. Entstehung und Rezeption	96
IV. 1. 2. Inhalt.....	97
IV. 1. 3. Interpretation	98
IV. 1. 4. Milieustudie oder Arbeiterroman?.....	111
IV. 1. 5. Komparatistik mit den Brüdern Goncourt.....	113
IV. 1. 6. Komparatistik mit Honoré de Balzac, Le Père Goriot.....	116
IV. 2. Nana	120
IV. 2. 1. Entstehung und Rezeption	120
IV. 2. 2. Inhalt.....	122
IV. 2. 3. Interpretation	125
IV. 2. 4. Komparatistik mit Baudelaires »Les Fleurs du Mal«	136
IV. 2. 5. Komparatistik mit Wedekinds »Erdgeist«.....	141
IV. 2. 6. Komparatistik mit Heinrich Manns »Professor Unrat«	144
IV. 3. Germinal.....	148
IV. 3. 1. Entstehung.....	148

IV. 3. 2. Inhalt.....	151
IV. 3. 3. Interpretation	160
IV. 3. 4. Symbolismus	167
IV. 3. 5. Komparatistik mit Victor Hugo.....	171
IV. 4. Das Werk.....	179
IV. 4. 1. Entstehung und Rezeption	179
IV. 4. 2. Inhalt.....	183
IV. 4. 3. Interpretation	185
IV. 3. 3. Ästhetische Theorie.....	189
IV. 3. 4. Triangulierung	194
IV. 3. 5. Symbolismus und Impressionismus	198
IV. 4. 6. Komparatistik mit Flaubert	210
IV. 4. 7. Komparatistik mit Théophile Gautier	220
IV. 5. Bestie Mensch.....	227
IV. 5. 1. Entstehung.....	227
IV. 5. 2. Inhalt.....	228
IV. 5. 3. Interpretation	229
IV. 5. 4. Triangulierung	234
IV. 5. 5. Symbolismus	241
IV. 6. Baudelaires Aufsatz über die Moderne	244
V. Die Stunde des Fleisches	248
V. 1. Die Dreyfus-Affäre und die Anklage Zolas.....	248
V. 1. 1. Die Fakten.....	248
V. 1. 2. Historischer Hintergrund	249
V. 1. 3. Die Reaktion Zolas: »J'accuse«	252
V. 2. Bergson und Proust als Anti-Zola.....	255
V. 2. 1. Kritik am Mechanismus und Finalismus	255
V. 2. 2. Positivismus als Konstruktivismus	259
V. 2. 3. Freiheit als Motor der Schöpfung.....	261
V. 3. Die Synthese aus Sehen, Wahrheit und Wirklichkeit.....	263
V. 3. 1. Beobachtung und Temperament	263

V. 3. 2. Der Mensch als biologische Maschine.....	265
V. 3. 3. Sehen und Wissen	266
V. 3. 4. Dokumentation der Realität; Bild und Abbild.....	272
V. 4. Dialektik des Kontrastes	273
V. 4. 1. Der experimentelle Roman	273
V. 4. 2. Symmetrie der Beziehungen.....	275
V. 5. Perspektivisches Sehen	286
V. 5. 1. Die Bedeutung der Libido bei Zola	286
V. 5. 2. Konkretisierung des Fleisches	288
5. 3. Die Abstraktion des Fleisches durch Paul Cézanne.....	292
Epilog.....	294
Literaturverzeichnis	297