

Inhalt

Der Landkreis Rhön-Grabfeld	16	Zentrales Motiv: die Passion	64
Große Kunst und Volkskunst	18	Christus am Kreuz	68
Bildstock und Ikonographie	20	Bildstöcke in Kreuzform	70
Bedeutung des Standorts	22	Die Pieta	72
Das »Bild-Programm«	24	Die Gottesmutter	76
Die Verluste	26	Maria Immaculata	78
		Marienthemen	80
Zum Ursprung des Bildstocks	28	Vielfalt der Heiligen	82
Kunstepochen		Heilige und Patronat	88
bestimmen Bildstockformen	30	Seltene Motive	90
Gotik und Renaissance	32		
Formentwicklung nach 1640	34	Stifter	92
Rokoko und Klassizismus	36	Wappen und Symbole	96
Neuzeit	38	Private Stiftung und	
Formkraft der ländlichen Welt	40	Stiftergemeinschaft	98
Zeitlose Formen	42	Mord- und Unglücksmarteren	102
		Wallfahrtsbildstöcke	106
Die große Epoche: das Barock	44	Der geißelte Heiland	
Formen- und Motivreichtum im 18. Jh.	46	von der Wies	110
Entwicklung zur Freifigur	48		
St. Nepomuk auf den Brücken	50	Werkstatt und Künstler	112
Brückenarchitektur	52	Bildstockmeister Julius Emes	114
Kreuzschlepper	54	Jacob Bindrim	122
Fluraltäre	58		
Prozessions- und Kreuzwege	60	Literatur zum Thema	130
Das Hochkreuz	62	Register	133