

Table des matières

<i>Abréviations</i>	7
<i>Introduction</i>	9

PREMIÈRE PARTIE Sous l'autorité de l'État

<i>Introduction</i>	21
<i>Aux origines des Bâtiments civils : la Surintendance des Bâtiments du Roi</i>	27
LES BÂTIMENTS CIVILS	27
Un service public centralisé	27
La concrétisation de principes conçus sous l'Ancien Régime	30
LE CONSEIL DES BÂTIMENTS CIVILS	33
Ses attributions	33
Sa composition	34
Le principe de la collégialité	35
LES AGENCES DES TRAVAUX	38
Des structures publiques	38
Des structures hiérarchisées	39
Des structures localisées	41
<i>À l'articulation du conseil et des agences des Bâtiments civils :</i> <i>la pratique architecturale</i>	49
LA NORMALISATION DE L'ACTE DE CONSTRUCTION	49
Affirmer le pouvoir du maître d'ouvrage public	49
Référer à des pièces contractuelles :	
le devis, le cahier des charges, les séries de prix	51
Multiplier les contrôles par l'implication des acteurs	54
LA BUREAUCRATISATION DE LA PRATIQUE ARCHITECTURALE	57
Remplir des formulaires	57
Constituer des archives	58
Se conformer au calendrier	59
L'HARMONISATION DU TRAITEMENT DES AGENTS	61
Les émoluments : traitements et honoraires	61
Des avantages communs aux fonctionnaires	63
Distinguer les architectes	64
<i>L'architecte-directeur d'agence des travaux publics : un gestionnaire ?</i>	71
SAVOIR DIRIGER UN PERSONNEL NOMBREUX	71
Composer (avec) une équipe	72

Adapter les effectifs	74
Inciter à travailler.....	75
Encourager l'émulation.....	77
Le cas de l'agence de l'Opéra.....	80
SAVOIR AGENCER UN LIEU	83
Entretenir des bureaux	83
Équiper ses agents.....	84
S'AFFIRMER DANS UN CONTEXTE CONCURRENTIEL.....	86
Obtenir la commande.....	86
Conserver la commande	87
<i>Les employés des agences des travaux publics : des architectes?</i>	95
LA RÉALITÉ DES STATUTS.....	95
La glorification de l'architecte-directeur d'agence	95
La désillusion de l'inspecteur	97
L'ambiguïté du conducteur	98
L'exploitation du surnuméraire	100
LA RÉALITÉ DES MISSIONS	104
Des missions instables.....	104
Des missions peu valorisées.....	105
Des missions restreintes	106
Le cumul des emplois	108
<i>Conclusion</i>	113

DEUXIÈME PARTIE

Dans les autres services d'architecture

<i>Introduction</i>	117
<i>La multiplication des services publics d'architecture</i>	119
SUR LE TERRITOIRE PARISIEN :	
LA PÉRENNITÉ DU SYSTÈME CRÉÉ PAR LES BÂTIMENTS CIVILS	119
De la direction des Travaux publics de Paris	
au service des travaux d'architecture de la ville de Paris	119
La réorganisation des services par Haussmann	120
EN PROVINCE : L'IMPOSSIBLE HARMONISATION	
DES SERVICES D'ARCHITECTURE ET DES FONCTIONS D'ARCHITECTE	
DE LA VILLE, DE L'ARRONDISSEMENT ET DU DÉPARTEMENT	123
Toujours plus de services d'architecture.....	123
La variété des missions, des modes d'exercice et de rémunération.....	125
Les cadres de l'exercice :	
un service public d'architecture au domicile de l'architecte?.....	128
LES SERVICES THÉMATISÉS	130
<i>Les évolutions de l'attribution de la commande</i>	
<i>publique et des postes d'architectes de fonction : un élan libéral?</i>	137
LE CONCOURS PUBLIC D'ARCHITECTURE OU	
LA TRANSFORMATION DES MODES D'ATTRIBUTION DE LA COMMANDE.....	138
À Paris : l'entente de l'administration et de l'élite.....	139

En province : l'ouverture de la commande publique.....	142
Le rôle des associations professionnelles	144
LE MÉRITE OU LES NOUVELLES MODALITÉS	
D'ENTRÉE DANS LES SERVICES D'ARCHITECTURE.....	150
· Les initiateurs de la procédure du concours.....	151
Les suiveurs.....	154
<i>L'affirmation des maîtres d'ouvrage privés :</i>	
<i>copier, dépasser et bousculer l'organisation des services publics d'architecture</i>	161
DE L'ÉTAT AUX ENTREPRISES PRIVÉES : LES ARCHITECTES DANS LES COMPAGNIES	
DE CHEMIN DE FER SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET	162
Les revendications des architectes : part des missions et modes d'exercice.....	163
L'organisation des bureaux d'architecte :	
la reproduction des agences des travaux de l'État.....	165
SOUS LE SECOND EMPIRE :	
L'ÉMANCIPATION DES GRANDES SOCIÉTÉS PRIVÉES DE L'INFLUENCE DE L'ÉTAT	
ET LES TRANSFORMATIONS SUR LA PRATIQUE DES ARCHITECTES.....	169
Un exemple de signature collective.....	169
L'abandon progressif de l'attachement des architectes aux compagnies	171
LES FONDATIONS PHILANTHROPIQUES AU DÉBUT DU XX ^E SIÈCLE,	
NOUVEAUX PRESCRIPTEURS DE LA PRATIQUE DES ARCHITECTES?	173
L'agence de travaux de la Fondation Rothschild :	
division du travail et mode d'exercice.....	174
Les agences d'architecture de l'OPHBM de la ville de Paris	
et de la Régie Immobilière de la ville de Paris.....	178
<i>L'extinction des agences des travaux des Bâtiments civils et de ses héritiers :</i>	
<i>vers la fin de la maîtrise d'œuvre publique.....</i>	185
LA FIN DE LA PRISE EN CHARGE DES FRAIS D'AGENCE	
PAR LES SERVICES PUBLICS D'ARCHITECTURE	185
L'initiateur : le service des travaux d'architecture	
de la ville de Paris et du département de la Seine.....	185
Les suiveurs : les services des Édifices diocésains et des Bâtiments civils.....	189
LES CONSÉQUENCES SUR LA PROFESSION : LA PARTICIPATION	
À LA VALORISATION D'UN UNIQUE MODE D'EXERCICE	195
La disparition physique des agences des travaux	195
L'effacement des grades hiérarchiques des agences des travaux.....	196
La concomitance des transformations : l'adoption	
du « Code des devoirs professionnels de l'architecte ».....	197
<i>Conclusion</i>	203

TROISIÈME PARTIE
Dans la pratique libérale

<i>Introduction</i>	207
<i>L'exercice libéral au tournant du XIX^e siècle</i>	209
L'ARCHITECTE ET SES AUXILIAIRES.....	209
Travailler seul ou à plusieurs : la répartition du travail et des missions.....	210

Les auxiliaires temporaires : de « faire la place » à valider le stage.....	211
Les employés permanents : la construction de longues carrières.....	216
LE PARTAGE DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE.....	219
Une pratique existante	219
Une pratique encadrée par la loi.....	220
Le cas des associations architecte-décorateur	223
UNE ACTIVITÉ ENCORE ARTISANALE.....	225
Le lieu de la pratique : l'exercice à domicile.....	225
Le statut des employés	234
Se préserver des imposteurs.....	250
<i>La Première Guerre mondiale,</i>	
<i>la reconstruction et les enjeux pour la profession.....</i>	<i>261</i>
ANTICIPER LA RECONSTRUCTION	261
Un enjeu professionnel pour les architectes :	
l'action des sociétés corporatistes auprès du gouvernement.....	261
Regrouper les sinistrés et associer les architectes :	
la mise en place des coopératives	264
INITIER L'EFFORT DU RELÈVEMENT DES RÉGIONS SINISTRÉES.....	267
Les usurpateurs de la profession	268
La désignation des architectes	270
Les contournements de l'agrément.....	271
EXERCER DANS UN REGROUPEMENT D'ARCHITECTES :	
SUR PLACE OU À DISTANCE.....	272
Des structures d'activités anonymes et flexibles	272
Des structures d'activités éclatées mais hiérarchisées.....	277
Une organisation fondée sur la délégation.....	279
<i>Durant l'entre-deux-guerres : vers l'agence organisée</i>	<i>287</i>
LA SIGNATURE PARTAGÉE : VERS L'ŒUVRE COLLECTIVE?.....	289
Le boom de l'exercice en association	
après la Première Guerre mondiale.....	289
La variété des formes de regroupement	
d'architectes et des liens entre leurs membres	289
Les combinaisons des modes et des durées de regroupement entre architectes	293
Les avantages économiques de l'exercice en société.....	295
VERS LA RECONNAISSANCE DE L'EXERCICE SALARIÉ	297
L'encadrement juridique, social et fiscal du salariat :	
les architectes et le Code du travail.....	297
L'exposition des salariés : vers les grandes agences d'architectes.....	301
La reconnaissance du chef d'agence.....	321
L'AGENCE COMME OBJET DE RÉFLEXION.....	327
L'agence organisée : une solution au marasme de la construction	327
Du confort à la rentabilité par les aménagements spatiaux	329
La doctrine pédagogique comme alibi.....	342
LA CRÉATION DE L'ORDRE DES ARCHITECTES	348
<i>Conclusion générale : De l'écart entre la représentation</i>	
<i>de la profession et les réalités des conditions d'exercice des architectes</i>	<i>361</i>
<i>Sources et bibliographie</i>	<i>369</i>
<i>Index</i>	<i>389</i>