

Brigitte Marquardt

Schmuck

Realismus und Historismus
(1850–1895)

Deutschland – Österreich – Schweiz



Deutscher Kunstverlag München Berlin

INHALT

Vorwort	9
Die politische und wirtschaftliche Situation zwischen 1850 und 1895 und die verschiedenen Stiltendenzen	13
Politik und Wirtschaft	13
Der Einfluß der Weltausstellungen auf das Kunstgewerbe und die Rolle der neugegründeten Kunstgewerbemuseen	15
Stiltendenzen	16
Realismus und sachlich-technischer Stil	16
Historismus	18
<i>Spätformen des zweiten Rokoko, der Stil Louis XVI und das dritte Rokoko</i>	18
<i>Der ›altdeutsche‹ Stil (Neoromanik und Neogotik)</i>	20
<i>Der archäologisch-historisierende Stil</i>	21
<i>Der Stil der Neorenaissance</i>	23
Weitere Formen	29
<i>Der japonisierende Stil</i>	29
<i>Konservativer Stil beim höfischen Schmuck</i>	29
Trauerschmuck, eine Sonderentwicklung	32
Technik und Material	34
Die Mode zwischen 1850 und 1895 und ihr Einfluß auf die Schmuckformen	36
Schmuck im Stil des Realismus	50
Naturalismus, erste Prototypen einer neuen Sachlichkeit und die Einführung technischer Elemente	50
Formen und Ornamente	50
Die einzelnen Schmucktypen	55
<i>Diademe und Aigretten, Käämme und Haarnadeln</i>	55
<i>Colliers, lange Halsketten und Anhänger</i>	56
<i>Broschen</i>	60
<i>Broschen mit Pflanzen- und Tiermotiven</i>	61
<i>Broschen mit sachlich-technischen Motiven</i>	64
<i>Armbänder und Armreife</i>	67
<i>Ohrgehänge und Ohrreife</i>	69
<i>Ringe</i>	71
Schmuck im Stil des Historismus	73
Spätformen des zweiten Rokoko, der Stil Louis XVI und das dritte Rokoko	73
Formen und Ornamente	73

Die einzelnen Schmucktypen	73
<i>Diademe, Käämme und Haarnadeln</i>	73
<i>Colliers und Anhänger</i>	74
<i>Broschen</i>	75
<i>Armbänder und Armreife</i>	76
<i>Ohrgehänge und Ohrreife</i>	76
<i>Ringe</i>	77
Der ›altdeutsche‹ Stil (Neoromanik und Neogotik)	77
Formen und Ornamente	77
Einige Schmucktypen	78
<i>Brautschmuck</i>	78
<i>Colliers und Broschen</i>	81
Der archäologisch-historisierende Stil	82
Formen und Ornamente, Technik und Material	82
Die einzelnen Schmucktypen	85
<i>Diademe und Käämme</i>	85
<i>Colliers und Anhänger</i>	87
<i>Broschen</i>	92
<i>Armbänder und Armreife</i>	94
<i>Ohrgehänge und Ohrreife</i>	96
<i>Ringe</i>	98
Der Stil der Neorenaissance	98
Entwerfer, Goldschmiede und das Problem der Fälschungen	98
<i>Deutsche Entwerfer und Goldschmiede</i>	98
<i>Österreichische Entwerfer und Goldschmiede</i>	103
<i>Ein bedeutender Schweizer Goldschmied</i>	104
<i>Das Problem der Fälschungen</i>	104
Formen und Ornamente, Technik und Material	105
Die einzelnen Schmucktypen	107
<i>Diademe</i>	107
<i>Colliers und Anhänger</i>	107
<i>Broschen</i>	117
<i>Armbänder und Armreife</i>	119
<i>Ohrgehänge</i>	120
<i>Ringe</i>	121
Weitere Formen	123
Der japanisierende Stil	123
Konservativer Stil beim höfischen Schmuck	123
Die einzelnen Schmucktypen	123
<i>Diademe</i>	123
<i>Colliers, lange Halsketten und Samtbänder mit Brillantbesatz</i>	124
<i>Brustschmuck und Broschen</i>	128
<i>Armbänder und Armreife</i>	129
<i>Ohrgehänge</i>	129

Trauerschmuck, eine Sonderentwicklung	130
Die verschiedenen Materialien	130
<i>Menschliches Haar</i>	130
<i>Eisen</i>	130
<i>Jet</i>	131
<i>Schwarzes Email</i>	132
<i>Onyx</i>	133
<i>Perlen</i>	134
<i>Oxydiertes Silber</i>	134
Preiswerter Schmuck, auch aus Ersatzmaterialien	134
Schlußbetrachtung	135
Katalog	137
Anhang	351
Anmerkungen	351
Verzeichnis der Fachausdrücke	353
Register (Personen, Sachen und Orte)	357
Literaturverzeichnis	364
Fotonachweis	369
Abkürzungen	370