

Fabienne Liptay, Margrit Tröhler (Hg.)

CHANTAL AKERMAN

- 003 Chantal Akerman stellt sich vor. Ein Vorwort
- 006 *Eric de Kuyper*
Leben lernen, das Leben lehren. Chantal Akerman zur
Einführung
- 012 *Volker Pantenburg*
Aufatmen. Chantal Akerman und die New Yorker Film-
Avantgarde
- 018 *Michelle Koch*
No Home away from Home. Einsamkeit und Exil in HOTEL
MONTEREY und LES RENDEZ-VOUS D'ANNA
- 027 *Heike Klippel*
Organisierte Zeit. JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE,
1080 BRUXELLES, Zeit und Hausarbeit
- 041 *Elisabeth Bronfen*
Reigen nächtlicher Begegnungen. Chantal Akermans TOUTE UNE
NUIT

- 055 *Fabienne Liptay*
Nach dem Experimentieren: das Testen. GOLDEN EIGHTIES und
LES ANNÉES 80
- 062 *Patrick Straumann*
Die Frau mit dem Koffer. Chantal Akermans D'EST, SUD, DE
L'AUTRE CÔTÉ und LÀ-BAS
- 075 *Gawan Fagard*
Kontemplation und Verteidigung der Bilder. Chantal Akermans
D'EST, AU BORD DE LA FICTION
- 084 *Monika Dac*
No More Home Movie. Versuch einer Kartografie von Chantal
Akermans Territorium
- 093 Biografie
- 095 Werkverzeichnis (Auswahl)
- 101 Autorinnen und Autoren