

TABLE OF CONTENTS

Acknowledgements	ix
Introduction: The Return of the Real in Art and Politics— Putting Ideals into Practice	xi
Madelena Gonzalez	
Chapter One. The Influence of Ideology on Aesthetics: The Norm, Subversion and Experimentalism	
Esthé-logie et idéo-tique : « <i>regards sur le monde actuel</i> » (Valéry, 1988) (ou : la « culture » de l'« art »)	3
René Agostini	
Mircea Nedelciu et le « traitement fabulatoire » de l'idéologie communiste : l' <i>Est-éthique</i> d'une (contre-)utopie émancipatrice	21
Ramona Hărșan	
Étude d'un poème-manifeste théâtral. <i>Ma Marseillaise</i> (2012) de Darina Al Joundi	37
Johanna Krawczyk	
Poétiques du silence et de l'absence : déconstruire les idéologies dans la poésie concrète et visuelle de Franz Mon et de Gerhard Rühm	49
Bettina Thiers	
Une théâtralisation de l'état des lieux de l'art théâtral contemporain. Autour du spectacle <i>L'effet de Serge</i> (2007), de Philippe Quesne	65
Rafaella Uhiara	
Le comédien, le paradoxe et l'idéologie du salut	77
Christine Farenc	

Chapter Two. The Question of Value: Texts and Contexts

The “Aesthetics” of the Popular	97
Richard Bradford	

Travail de mémoire ou travail de marchandisation ? Esthétique et idéologie de la fiction néo-victorienne	117
Christian Gutleben	

The Ideology of Affect: Jean Rhys’s Aesthetics of Dissent in <i>Voyage in the Dark</i>	131
Villy Karagouni	

Une esthétique du non-positionnement ? Du questionnement de l’idéologie dans les œuvres de Brian Castro	149
Marjorie Ambrosio	

Chapter Three. Challenging Issues in Contemporary Aesthetics

Reality’s a Stage: Staging (Over)Reality in Michel Vinaver’s <i>11 September 2001</i>	163
Giuseppe Sofo	

The Changing Aesthetics of Verbatim Theatre: From Engaged Theatre to Globalization	175
Cyrielle Garson	

“Can we remind you that you’re watching a play?” Tim Crouch’s <i>The Author</i>	193
Niki Orfanou	

Esthétique de la surface et idéologie postmoderne dans le théâtre postdramatique germanophone.....	207
Priscilla Wind	

Défis politiques et esthétiques de la voie négative dans les arts de la représentation.....	221
Lydie Parisse	

Chapter Four. Aesthetics as Political Philosophy

Literary Form and Contesting the Subject in J. M. Coetzee's <i>Waiting for the Barbarians</i> and Aravind Adiga's <i>The White Tiger</i>	235
Liani Lochner	
Écrivains engagés ou désengagés dans le théâtre français du XX ^e siècle ?	251
Nathalie Macé	
Staging Politics: A Crossover of Political and Theatrical Aesthetics in Contemporary Estonian Theatre	267
Karina Talts	
En-Gendering the Festive Spirit: <i>The Magdalena Project</i> at Work on the Margin	277
Tsu-Chung Su	
Redrawing Bodily Boundaries: A Look into the Creative Process of Jan Fabre	297
Edith Cassiers, Timmy De Laet, Frederik Le Roy and Luk Van den Dries	
Contributors	321
Index	329