

Martina Ochs

*Eine Arbeit über meinen
Stil / sehr interessant*

Zum Sprechverhalten in
Thomas Bernhards Theaterstücken



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Danksagung und Vorwort.....	7
Einleitung: Warum Linguistik?	9
Vorgehensweise	20
Forschungsstand zur Sprache in Thomas Bernhards Theaterstücken.....	23
Forschungsbeiträge zur Kommunikationsgestaltung im Werk	
Thomas Bernhards	25
Forschungsbeiträge zum Bestand sprachlicher Kunstmittel	34
Forschungsbeiträge zur Kommunikation zwischen Text bzw. Autor	
und Rezipient.....	45
Teil I	
Unzumutbare oder abwegige Redekonstellationen	65
I.A) Rollendiffusion in <i>Über allen Gipfeln ist Ruh</i>	71
I.B) Diffamierende Eloge in <i>Über allen Gipfeln ist Ruh</i>	94
I.C) Interessenkonflikt in <i>Der Ignorant und der Wahnsinnige</i>	104
I.D) „Zersetzende“ Verhältnisse in <i>Vor dem Ruhestand</i>	122
Teil II	
Kennzeichnende sprachliche Mikrophänomene.....	155
II.A) Rhetorische Besonderheiten und ihre Wirkungen.....	166
II.A.1 Wiederholungen	166
II.A.1.a) Alliteration	170
II.A.1.b) Anapher.....	179
II.A.1.c) Epipher	207
II.A.1.d) Übrige Wiederholungsformen	244
II.A.2 Die Nicht-Wiederholungsfiguren und Tropen.....	286
II.A.2.a) Accumulatio	286
II.A.2.b) Hyperbel.....	290
II.A.2.c) Metapher und Personifikation	305
II.A.2.d) Ironie	311
II.A.2.e) Antithese	316
II.A.2.f) Anspielung.....	319
II.A.2.g) Aposiopese.....	322

II.A.2.h) Ellipse	328
II.A.2.i) Zeugma	330
II.A.2.j) Paradoxon	334
II.B) Handhabung von vorgeprägten Redehalten	340
II.B.1 Adjektiv-Substantiv-Verbindungen	341
II.B.2 Phraseologismen.....	344
II.B.2.a) Herkömmliche Phraseologismen	344
II.B.2.b) Deformierte Phraseologismen	349
II.B.2.c) Spielerischer Umgang mit Phraseologismen	353
II.B.3 Sentenziöses Sprechen	354
II.B.4 Klischees, Stereotypen und Vorurteile	357
Schlusswort	361
Siglenverzeichnis	375
Literaturverzeichnis	375