

Marita Lück

# *Im Zauberkreis der Feen*

*Die keltischen Kinder der Natur*



Walter Verlag  
Zürich und Düsseldorf

# Inhalt

<b>Auf den Fährten der Feen – Einleitung</b> . . . . .	<b>II</b>
--	-----------

## **Erster Teil: Tradition**

<b>Der Name der Fee – Zur Wort- und Begriffsgeschichte</b> . . . . .	<b>19</b>
--	-----------

<b>Die Kelten</b> . . . . .	<b>21</b>
-----------------------------	-----------

<b>Kämpfer, Künstler ... – Geschichte, Gesellschaft und     Mentalität</b> . . . . .	<b>21</b>
--	-----------

<b>... und Poeten – Mythologie und Literatur</b> . . . . .	<b>26</b>
--	-----------

<b>Heilige Haine, weiße Stuten und das Rad der     Jahreszeiten – Religion und Riten</b> . . . . .	<b>30</b>
--	-----------

<b>Im Meer der Möglichkeiten – Die keltische Anders-     welt</b> . . . . .	<b>38</b>
---	-----------

<b>Die Feen – Erscheinungen zwischen Tier und Gottheit</b> . . . . .	<b>43</b>
--	-----------

<b>Biester und Beauties – Feengesichter</b> . . . . .	<b>45</b>
---	-----------

<b>Groß und Klein</b> . . . . .	<b>50</b>
---------------------------------	-----------

<b>Böse und Gut – Feenmoral und Feenbenehmen</b> . . . . .	<b>51</b>
--	-----------

<b>In Feen-Kreisen – Begegnungen zwischen Menschen und Feen</b> . . . . .	<b>60</b>
---	-----------

<b>Verführungen und fatale Affären</b> . . . . .	<b>60</b>
--	-----------

<b>Entführungen ins Feenreich</b> . . . . .	<b>64</b>
---	-----------

<b>Schlaf, Traum, Trance und Getränke – Zur menschlichen     Wahrnehmung der Feenwelt</b> . . . . .	<b>67</b>
---	-----------

<b>Sobald sich eine Fiedel rührt – Musik und Tanz</b> . . . . .	<b>72</b>
---	-----------

<b>Zwischen zwei Augenblicken die Ewigkeit – Feenzeit</b> . . . . .	<b>76</b>
---	-----------

<b>Über der Erde, unter der Oberfläche, hinter den Wellen</b>	
– Feenorte . . . . .	81
<b>Die Gesichter der Göttin – Geliebte, Mutter, Todesbotin . . .</b>	86
<b>Der Kleine Hirsch im Himmel – Der Mythos von Oisín</b>	
und seiner Feengeliebten Niam . . . . .	87
<b>Die Tuatha Dé Danann oder das Volk der Sidhe</b>	
– Der Stamm der Göttermutter Dana und der Feenhügel	
von New Grange . . . . .	92
<b>Auf den Schwingen der Schlachtenkrähe – Todesbotinnen</b>	97
<b>Zweiter Teil: Psychologie</b>	
<b>Andere Welt – Psychische Wirklichkeit . . . . .</b>	103
<b>Jenseits von Zeit und Raum – Das kollektive Unbewußte</b>	103
<b>Die Pforte ins Feenreich – Abaissement du niveau</b>	
mental . . . . .	107
<b>Archetyp, Anderswelt und Fee . . . . .</b>	109
<b>Der Gott im Tierpelz – Der Trickster . . . . .</b>	115
<b>Tiernatur . . . . .</b>	116
<b>Dummheit und Infantilität . . . . .</b>	117
<b>Streiche und Tricks . . . . .</b>	120
<b>Die dunkle Seite . . . . .</b>	121
<b>Der göttliche Aspekt . . . . .</b>	122
<b>Die Wanderwege der Feen – Projektion und die Stufen</b>	
<b>der Projektionsrücknahme . . . . .</b>	125
<b>Lebensräume der Seele – Die erste Phase: Archaische</b>	
<b>Identität . . . . .</b>	129
<b>Lebensräume der Feen – Die zweite Phase:</b>	
<b>Differenzierung . . . . .</b>	133
<b>Die Annäherung der Götter an den Menschen</b>	
– Die dritte Phase: Moralische Bewertung . . . . .	137

<b>Das Verschwinden der Feen aus der Welt – Die vierte Phase: Einstufung des projizierten Inhaltes als «Illusion»</b>	<b>144</b>
<b>Exkurs: Die keltischen Kinder der Göttin – Der Archetyp des Weiblichen</b> . . . . .	<b>153</b>
<b>Der Gesang der Niam – Integration als fünfte Phase der Projektionsrücknahme</b> . . . . .	<b>159</b>
<b>Undine bleibt – Feen und Gegenwart</b> . . . . .	<b>164</b>
<b>Das Schiff in die Anderswelt</b> . . . . .	<b>164</b>
<b>Kein Schwanengesang</b> . . . . .	<b>169</b>
<b>Anhang</b>	
Glossar . . . . .	<b>175</b>
Anmerkungen . . . . .	<b>186</b>
Bibliographie . . . . .	<b>202</b>

