

INHALT

GRUSSWORT DES BISCHOFS

GRUSSWORT DES OBERBÜRGERMEISTERS

VORWORT

I. BEITRÄGE Seite 17

Devotionalien, Devotionen

Von Dieter Ahrens (Seite 19)

Gesegnete „Andachtsgegenstände“ - Die kirchliche Benediktion und das „Anrühren“ von Devotionalien

Von Andreas Heinz (Seite 31)

Soziale und wirtschaftliche Aspekte des privaten Andachtsbildes

Von Heike Wenz-Kaiser (Seite 39)

Zum Spannungsverhältnis von Hochkunst und Volkskunst

Von Brigitte Heublein (Seite 47)

Magd, Mutter oder Dulderin: Das Marienbild der Volkskunst als Spiegel der gesellschaftlichen Wirklichkeit der Frau im 18. und 19. Jahrhundert

Von Winfried Wilhelmy (Seite 57)

Zwischen Bild und Bühne: Klosterarbeiten - Wachsbossierungen - Kastenbilder

Von Burkhard Kaufmann (Seite 65)

Christkindwiegen

Von Franz Keller (Seite 73)

Prozessionen und Wallfahrten nach Trier im Widerstreit geistiger Strömungen und ökonomischer Interessen

Von Guido Groß (Seite 79)

Wallfahrtsheiligtümer in Trier. Zur architektonischen Ausgestaltung der Wallfahrtsstätten

Von Winfried Weber (Seite 89)

Geschichte und Andenken der Matthias-Wallfahrt

Von Birgit Bernard (Seite 111)

Der Heilige Rock im Dom zu Trier. Eine kurze Zusammenfassung seiner Geschichte, seiner Bedeutung und der Wallfahrten

Von Franz Ronig (Seite 117)

Die literarische Verarbeitung der Trierer Heilig-Rock-Wallfahrt von 1844

Von Michael Embach (Seite 137)

Chronogramme zur Geschichte des Heiligen Rockes in Trier von 327 bis 1974

Von Eduard Lichter (Seite 155)

II. KATALOG

A. KLEINODIEN RELIGIÖSER KUNST _____ Seite 163

Bearbeitet von Elisabeth Dühr, Burkhard Kaufmann, Karin Maas

- Reliquiare
- Applikationsbilder
- Kastenbilder
- Kupfertafeln
- Hinterglasbilder
- Graphiken
- Verschiedenes

B. WALLFAHRTSANDENKEN (mit Ausnahme der Medaillen) _____ Seite 245

Bearbeitet von Markus Groß-Morgen

1. Trier, Dom: Der hl. Rock (Seite 257)
 - 1.1. Ausstellung Vor 1765 (B 1-3) (Seite 257)
 - 1.2. Ausstellung 1765 (B 4-21) (Seite 259)
 - 1.3. Ausstellung 1810 (B 22-52) (Seite 268)
 - 1.4. Ausstellung 1844 (B 53-116) (Seite 281)
 - 1.5. Ausstellung 1891 (B 117-190) (Seite 311)
 - 1.6. Ausstellung 1933 (B 191-239) (Seite 348)
 - 1.7. Ausstellung 1959 (B 240-270) (Seite 381)
 - 1.8. Nicht datierbare Andenken (B 271-283) (Seite 381)
 - 1.9. Verschiedenes (B 284-293) (Seite 388)
2. Trier, Dom: Das Marianische Gnadenbild (B 294) (Seite 397)
3. Trier, Dom: Der heilige Nagel (B 295-302) (Seite 398)
4. Trier, St. Matthias (B 303-310) (Seite 402)
5. Trier, St. Simeon (B 311) (Seite 406)
6. Trier, St. Maximin (B 312) (Seite 406)
7. Eberhardsklausen (B 313-316) (Seite 407)
8. Luxemburg, Kathedrale: „Trösterin der Betrübten“ (B 317-321) (Seite 409)
9. Kevelaer: Das Marianische Gnadenbild (B 322-323) (Seite 414)
10. Allgemein (B 324) (Seite 415)

C. WALLFAHRTSMEDAILEN _____ Seite 417

Bearbeitet von Hans-Joachim Kann unter Mitarbeit von Markus Groß-Morgen

1. Der hl. Rock (Seite 423)
 - 1.1. Nicht datierbar (C 1-4) (Seite 423)
 - 1.2. Ausstellung 1810 (C 5) (Seite 423)
 - 1.3. Ausstellung 1844 (C 6-12) (Seite 424)
 - 1.4. Ausstellung 1891 (C 13-43) (Seite 425)
 - 1.5. Ausstellung 1933 (C 44-64) (Seite 441)
 - 1.6. Ausstellung 1959 (C 65-114) (Seite 458)

2. Der hl. Rock mit anderen Wallfahrtsbildern (Seite 474)
 - 2.1. Der hl. Rock und ein marianisches Gnadenbild (C 115) (Seite 474)
 - 2.2. Der hl. Rock und St. Matthias (C 116-122) (Seite 474)
 - 2.3. Der hl. Rock und das marianische Gnadenbild aus St. Matthias (C 122-123) (Seite 476)
3. St. Matthias (Seite 479)
 - 3.1. Matthias und Benedikt oder andere Heilige (C 124-130) (Seite 479)
 - 3.2. Matthias und das marianische Gnadenbild von St. Matthias (C 131-132,2) (Seite 480)
 - 3.3. Der hl. Matthias (C 132,2-7) (Seite 481)
 - 3.4. Das marianische Gnadenbild von St. Matthias (C 133-137) (Seite 482)
 - 3.5. Sonstige (C 138) (Seite 483)

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS Seite 485

LITERATURVERZEICHNIS ZUM KATALOG (mit abgekürzt zitierter Literatur) Seite 487

GLOSSAR Seite 489

ABBILDUNGSNACHWEIS Seite 491