

WOLFGANG SCHÖNE

ÜBER DAS LICHT
IN DER
MALEREI



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN

INHALT

VORWORT	5
-------------------	---

EINLEITUNG

Einführender Vergleich zur vorläufigen begrifflichen Bestimmung des Bildlichts in der Malerei des Mittelalters und der Neuzeit	11
I. Signorellis „Großer Pan“	11
II. Perikopenbuch Heinrichs II.: „Himmelfahrt Christi“	12
III. Begriffsbildung	12
IV. Zur Aufgabe und Methode der Untersuchung	16

ERSTES KAPITEL

Eigenlicht: Das Bildlicht des frühen und hohen Mittelalters	20
V. Ottonische Malerei: Farbe und Licht	20
VI. Ottonische Malerei: Gold und Goldgrund	22
VII. Ottonische Malerei: „Modellierung“	27
VIII. Die romanische Malerei. Das Standortlicht des Mittelalters	28
IX. Die Glasfensterkunst des 13. Jahrhunderts	37
X. Die Mosaiken. Das frühchristliche Standortlicht. Die Entstehung des Eigenlichts	43
XI. Zum Sinn des mittelalterlichen Bildlichts	55

ZWEITES KAPITEL

Wandel vom Eigenlicht zum Beleuchtungslicht: Das Bildlicht des 14. und 15. Jahrhunderts	82
XII. Vorbemerkung	82
XIII. Licht, Schatten, Farbe	83
XIV. Bildlicht und Standortlicht im 14. Jahrhundert	88
XV. Farbgrund, Gold und Goldgrund	91
XVI. Glasbilder, Bildteppiche, Druckgraphik	100

DRITTES KAPITEL

Beleuchtungslicht: Das Bildlicht des 15. bis 18. Jahrhunderts (Renaissance, Manierismus, Barock)	107
XVII. Vorbemerkungen	107
XVIII. Grundsätzliches zu Licht, Schatten, Farbe in der Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts	109
XIX. Das erste Jahrhundert des Beleuchtungslichts (etwa 1420–1530)	119
XX. Das Bildlicht der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts und bei Greco	132
XXI. Caravaggio	135
XXII. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Die Nachfolger Caravaggios, das künstliche Leuchtlicht	143
XXIII. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Das natürliche Leuchtlicht	149
XXIV. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Das sakrale Leuchtlicht	153
XXV. Rembrandt	156
XXVI. Das Bildlicht des 18. Jahrhunderts	161
XXVII. Zum Sinn des neuzeitlichen Bildlichts	166

VIERTES KAPITEL

Das Bildlicht des 19. und 20. Jahrhunderts	186
XXVIII. Vorbemerkungen	186
XXIX. Das Licht in der Malerei des 19. Jahrhunderts	188
XXX. Farbe und Licht in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts (mit Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Licht und Farbe in der Malerei vom Mittelalter bis zur Gegenwart)	197
XXXI. Zum Sinn des Bildlichts des 19. und 20. Jahrhunderts	215

ANHANG

Über die Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes. Die Ergebnisse der experimentellen Psychologie und ihre Bedeutung für die kunstgeschichtliche Untersuchung des Lichtes in der Malerei	221
§ 1. Vorbemerkung	221
A. Die Ergebnisse der Untersuchungen der experimentellen Psychologie über die Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes	222
§ 2. Objektive Farbe, bunte und unbunte Farben, Farbenordnung	222
§ 3. Die Erscheinungsweisen der Farben	231
§ 4. Die Phänomene der Beleuchtung und des Leuchtens hinsichtlich der Farbe	235
§ 5. Die Erleuchtungsweise des leeren Raumes	236
§ 6. Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben	239
§ 7. Zusammenfassung	240

B. Zur Bedeutung der Lehre von den Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes für das Verständnis der Licht-Farbe-Phänomene in der abendländischen Malerei	242
§ 8. Gemäldeoptik	242
§ 9. Zur Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts	244
§ 10. Zur Malerei des Mittelalters	251
§ 11. Zur Malerei des 15. Jahrhunderts	253
§ 12. Zur Malerei des 19. Jahrhunderts und der Gegenwart	254
C. Probleme des Standortlichts	256
§ 13. Vorbemerkung	256
§ 14. Unbunte Oberflächenfarben bei tonfreier Beleuchtung	256
§ 15. Bunte Oberflächenfarben bei tonfreier Beleuchtung	256
§ 16. Bunte Oberflächenfarben bei buntfarbiger Beleuchtung	257
§ 17. Zum Standortlicht der alten Malerei	259
D. Museumsfragen	261
§ 18. Firnis und Verglasung	261
§ 19. Zur Ausstellung der Bilder auf hellem Wandgrund	262

NACHWORT	267
--------------------	-----

REGISTER

Literaturverzeichnis (zugleich Autorenregister)	269
I. Antike und mittelalterliche Schriftsteller	269
II. Neuere Schrifttum	270
Verzeichnis der Kunstwerke und Künstler	281
I. Anonyme Kunstwerke	281
II. Die Künstler und ihre Werke	283
Verzeichnis der Begriffe und Sachen	288
Verzeichnis der Abbildungen und Figuren	303
Nachwort zur zweiten, unveränderten Auflage	305
Nachtrag zum Literaturverzeichnis (1961)	307