

Rudolf Wittkower

Allegorie und der
Wandel der Symbole
in Antike und Renaissance

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vorwort	7
1 Orient und Okzident: Das Problem kultureller Wechselbeziehungen	9
East-West in Art, Bloomington, Indiana, und London 1966	
2 Adler und Schlange	21
Journal of the Warburg Institute, II, 1938/39	
3 Die Wunder des Ostens: Ein Beitrag zur Geschichte der Ungeheuer	87
Journal of the Warburg and Courtauld Institute, V, 1942	
4 Marco Polo und die Bildtradition der ›Wunder des Ostens‹	151
Oriente Poliano, Rom 1957	
5 ›Roch‹: Ein orientalisches Ungeheuer auf einem niederländischen Stich	180
Journal of the Warburg Institute, I, 1937/38	
6 Gelegenheit, Zeit und Tugend	186
Journal of the Warburg Institute, I, 1937/38	
7 Geduld und Gelegenheit: Die Geschichte eines politischen Emblems	207
Journal of the Warburg Institute, I, 1937/38	
8 Hieroglyphen in der Frührenaissance	218
Development in the Early Renaissance (hrsg. von Levy), Albany, New York 1972	

9	Der Wandel des Minerva-Bildes in der Renaissance	246
	Journal of the Warburg Institute, II, 1938/39	
10	Tizians Allegorie ›Spanien eilt der Religion zu Hilfe‹	271
	Journal of the Warburg Institute, III, 1939/40	
11	El Grecos Gebärdensprache	277
	Art News, LVI, New York 1957	
12	Tod und Auferstehung auf einem Bild von Marten de Vos	296
	Miscellanea Leo van Puyvelde, Brüssel 1949	
13	›Grammatica‹: Von Martianus Capella bis Hogarth	309
	Journal of the Warburg Institute, II, 1938/39	
14	Die Deutung optischer Symbole	319
	Studies in Communication, London 1955	
	Anmerkungen	346
	Index	409
	Fotonachweis und Danksagung	418