

	<i>Págs.</i>
Carlos Albarracín-Sarmiento: <i>Arquitectura del narrador en «La Araucana»</i>	7
Manuel Alvar: <i>Datos para las etimologías de «tollo» 'cazón' y «tonina» 'delfín'.</i>	21
Andrés Amorós: <i>Carmen y Mario: una pareja española (Análisis de contenidos).</i>	29
Guillermo Araya: <i>ALESUCH: Estado actual de los trabajos y algunos materiales.</i>	45
Juan Bautista Avalle-Arce: <i>El vizconde de Altamira, poeta del «Cancionero General»</i>	65
Kurt Baldinger: <i>Les gaffes des lexicographes</i>	81
José Antonio Barbón Rodríguez: <i>Bernal Díaz del Castillo, ¿«idiota y sin letras»?</i>	89
Ana María Barrenechea: <i>A propósito de la elipsis en la coordinación</i>	105
Peter Boyd-Bowman: <i>La emigración española a América: 1560-1579</i>	123
José Jesús de Bustos Tovar: <i>Notas para el léxico de la prosa didáctica del siglo XIII</i>	149
Eduardo Camacho Guizado: <i>La gran negación y su contraimagen en la poesía de la generación del 27 (Notas esquemáticas).</i>	157
Joaquín Casaldueiro: <i>La persona en el «Quijote» de 1605 y en el de 1615</i>	171
J. A. Castañeda: <i>«El esclavo del demonio» y «Caer para levantar»: reflejos de dos ciclos</i>	181
Edmund de Chasca: <i>Algunos aspectos de la ordenación con números correlativos en el estilo del «Romancero del Cid»</i>	189
Georges Demerson: <i>Más sobre Meléndez Valdés en Montpellier y Nîmes (1814-1815)</i>	203
Brian Dutton: <i>El reflejo de las literaturas romances en las obras de Gonzalo de Berceo</i>	213
Beatriz Elena Entenza de Solare: <i>Un nuevo texto ariostesco en la poesía española del Siglo de Oro</i>	225
Hans Flasche: <i>Antonio Vieira e Santa Teresa</i>	229
Margit Frenk Alatorre: <i>Endechas anónimas del siglo XVI</i>	245
Joaquín Gimeno Casaldueiro: <i>La «Defunción de don Enrique de Villena» del Marqués de Santillana: composición, propósito y significado</i>	269

	<u>Págs.</u>
Vicente Lloréns: <i>Una academia literaria juvenil</i>	281
Antonio Llorente Maldonado de Guevara: <i>Esquema toponímico de la provincia de Salamanca: topónimos latinos de romanización, I (topónimos cuyo carácter de romanización es muy probable)</i>	297
Yakov Malkiel: <i>El núcleo del problema etimológico de «pícaro» ~ «picardía». En torno al proceso del préstamo doble</i>	307
José Antonio Maravall: <i>Notas sobre el origen de «español»</i>	343
Francisco Márquez Villanueva: <i>Giovan Giorgio Trissino y el soneto de Hernando de Acuña a Carlos V</i>	355
Marina Mayoral: <i>El «Beato sillón» de Guillén (Análisis de un poema)</i>	373
Manuel Muñoz Cortés: <i>El uso del pronombre «yo» en el «Poema del Cid»</i>	379
Hans Jörg Neuschäfer: <i>Don Quijote como ser social. Nuevo aspecto en la diálctica cervantina</i>	399
Germán Orduna: <i>El «Cantar de las Bodas». Las técnicas de estructura y la intervención de los dos juglares en el «Poema de Mio Cid»</i>	411
Emilio Orozco Díaz: <i>Sobre la actitud de Góngora ante el teatro de Lope</i>	433
José Luis Pensado: <i>Sobre la «Vida de San Ildefonso» y otras noticias literarias dieciochescas</i>	445
Ambrosio Rabanales: <i>Relaciones asociativas en torno al «Canto negro» de Nicolás Guillén</i>	469
I. S. Révah: <i>Gil González de Avila et les statuts de pureté de sang</i>	493
Josep Romeu i Figueras: <i>«Qui vol oyr la gesta», poema de Pere Serafi. Estímul i fonts</i>	519
Luis Rosales: <i>La estimación literaria del Conde de Salinas</i>	531
Angel Rosenblat: <i>De nuevo sobre el «che» rioplatense</i>	549
Celina Sabor de Cortazar: <i>Un tema teológico en Diego Sánchez de Badajoz. Las potencias del alma y su acción recíproca</i>	555
Antonio Sánchez Romeralo: <i>«Mis amoresé»</i>	577
Karl-Ludwig Selig: <i>«Persiles» (Book III, chaps. XX-XXI) and «El licenciado vidriera»</i>	593
Ricardo Senabre: <i>Ganivet y el diagnóstico de la abulia</i>	595
José Luis Varela: <i>Dolores Armijo, 1837. Documentos nuevos en torno a la muerte de Larra</i>	601
Bruce W. Wardropper: <i>La imaginación en el metateatro calderoniano</i>	613