

Vorwort .....	5
<b>TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN</b>	
1. Obligatorische Schwerpunktthemen .....	8
1.1 <b>Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas</b> .....	8
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert .....	8
1.1.2 Friedrich Schiller, <i>Kabale und Liebe</i> (1784) .....	12
1.1.3 Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1786) .....	23
1.2 <b>Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte</b> ....	31
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert .....	31
1.2.2 Thomas Mann, <i>Buddenbrooks</i> (1901) .....	34
1.2.3 Literarische Beispiele der Neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Erich Kästner, Hans Fallada, Marieluise Fleißer und Irmgard Keun .....	41
Die Neue Sachlichkeit .....	41
Hans Fallada (1893–1947) .....	43
Erich Kästner (1899–1974) .....	46
Marieluise Fleißer (1901–1974) .....	47
Irmgard Keun (1905–1982) .....	50
1.2.4 Joseph Roth, <i>Hiob</i> (1930) .....	52
1.3 <b>Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts)</b> .....	66
1.3.1 Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund .....	66
1.3.2 Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i> (1951) .....	67
1.4 <b>Lyrik: thematischer Längsschnitt Liebesgedichte mit Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik (unter Einbezug von Heine) und in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b> .....	73
1.4.1 Erläuterungen zur Epoche des Barock .....	73
1.4.2 Erläuterungen zur Epoche der Romantik Liebeslyrik bei Heinrich Heine .....	75
1.4.3 Liebeslyrik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	76
1.4.4 Allgemeine Aspekte zur Analyse liebeslyrischer Texte .....	78
1.5 <b>Spracherwerb und Sprachentwicklung</b> .....	79
1.5.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772) – Auszüge aus I. Teil, 1. und 2. Abschnitt .....	79
1.5.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung .....	82
1.5.3 Spracherwerbstheorie .....	82

<b>1.6</b>	<b>Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit</b>	84
1.6.1	Sprachwandeltheorien	84
1.6.2	Sprache – Denken – Wirklichkeit	87
1.6.3	Mehrsprachigkeit	88
<b>1.7</b>	<b>Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot</b>	89
1.7.1	Hugo von Hofmannsthal, Chandos-Brief – in Auszügen (als gemeinsamer Basistext)	90
1.7.2	Gedichte und Sachtexte zum Thema	92
<b>2.</b>	<b>Verknüpfungsaspekte</b>	93
<b>2.1</b>	<b>Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation</b>	93
<b>2.2</b>	<b>Genderaspekt</b>	100
2.2.1	Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft	100
2.2.2	Die Rolle der Frau in der Gesellschaft	104
<b>2.3</b>	<b>Literarhistorischer Aspekt: Die literarische Entwicklung als Pendel- bewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale)</b>	109
<b>2.4</b>	<b>Thematische Aspekte</b>	112
2.4.1	Liebe als literarisches Motiv	112
2.4.2	Schuld als literarisches Motiv	116
2.4.3	Der Künstler als literarisches Motiv	122
<b>2.5</b>	<b>Gattungstheoretische Aspekte</b>	125
2.5.1	Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	125
2.5.2	Die Rolle des Erzählers	126
 <b>TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten</b>		
<b>1.</b>	<b>Die Aufgabenstellungen im Abitur</b>	130
<b>2.</b>	<b>Übungsaufgaben</b>	134
<b>2.1</b>	<b>Abiturprüfung Übungspaket I</b>	134
<b>2.2</b>	<b>Lösungsvorschläge zum Übungspaket I</b>	143
<b>2.3</b>	<b>Abiturprüfung Übungspaket II</b>	160
<b>2.4</b>	<b>Lösungsvorschläge zum Übungspaket II</b>	167
Literaturverzeichnis		182
Stichwortverzeichnis		183