

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
PETER KRIEG Die Erfindung der Natur	13
<i>Bemerkungen zu einem laufenden Film</i>	
HEIKO IDENSEN Hypermedia-Kulturtechniken: Zur Natur digitaler Medienwelten	21
IRMBERT SCHENK Natur und Anti-Natur bei Michelangelo Antonioni	53
THOMAS MEDER Michelangelo Antonionis «Il deserto rosso» und seine Überlegungen zur Farbe	71
ULRIKE HICK Archaik – Transitorik – Utopie	79
<i>Zur Rolle der Landschaft in den Filmen Pier Paolo Pasolinis</i>	
THOMAS KOEBNER Insel und Dschungel Zwei Landschaftstypen im Film	95
<i>Ein Exkurs</i>	
HERBERT SPAICH Bergwanderungen	109
<i>Film, Mensch, Gebirge</i>	
URSULA VON KEITZ Reviere und Reservate	119
<i>Natur als Projektionsraum im Heimatfilm der fünfziger Jahre</i>	
PHILIPP SANKE Natur in der Stadt im deutschen Spielfilm	133
ROLF GIESEN Natur im phantastischen Film	147

BORIS JACHNIN	
Die Anthropomorphisierung von Tieren im Film.....	153
HELMUT H. DIEDERICHS	
Natur in der frühen deutschen Filmtheorie.....	161
HEIDE SCHÖNEMANN	
Das neue Naturempfinden in Paul Wegeners Filmen	175
JAN BERG	
Zur Natur der Filmbilder in Naturfilmen.....	185 ✓
HAUKE LANGE-FUCHS	
Natur im frühen skandinavischen Film	199
Zu den Autoren.....	207
Namensregister.....	209
Filmregister	215
Abbildungsverzeichnis	221