

Guido Bimberg/Siegfried Bimberg

**MUSIKWISSENSCHAFT
UND
MUSIKPÄDAGOGIK**

P E R S P E K T I V E N

FÜR DAS

21.

J A H R H U N D E R T

VERLAG DIE BLAUE EULE

Inhalt

ERSTER TEIL.....	9
-------------------------	----------

GUIDO BIMBERG

Das Abendland in der Nabelschau.....	11
Traditionen als Zankapfel.....	35
Philologenstolz und Aufführungspraxis.....	47
Non-Western Standards.....	61
Von der deutschen Provinz zum Standortproblem Deutschland.....	83
Elite und Chancengleichheit.....	103
Musikwissenschaft und Musikpädagogik	
als Geistes- und Kulturwissenschaft.....	115
Neue Technologien als Herausforderung.....	125
Das globale Netz der internationalen Musikforschung.....	135
Music and Business.....	147
Reformbewegungen	157
Die ewige Avantgarde.....	173

ZWEITER TEIL	179
---------------------------	------------

SIEGFRIED BIMBERG

Was blieb vom Jahrtausend ?.....	181
Was bleibt vom Jahrhundert?.....	187
Gebildet?	188
Kommunikativ?.....	193
Friedlich?.....	196
Gläubig?	197
Schwarz, rot, grün?	199
Musikästhetisch?.....	206
Pädagogik - Spiel oder Ernstfall?.....	219
Erziehung als Fehlbetrag?.....	219
Junge Mütter.....	222
Unterhalten oder bessern?.....	227
Schule macht Spaß?	238
Anstrengung oder Verwöhnung.....	245
Seiltänze	249
Lebenswelt als Ausrede.....	249
Werte-Wandel?	253
Langeweile versus Bildung.....	255
Selbstverwirklichung und Horrorszene.....	258
Mit, zur, durch Musik?.....	261

Reformkaleidoskop	265
Na, wenn schon!.....	265
Flucht nach außen?.....	267
Zweifel an der Fachkompetenz.....	271
Nur 45 Minuten?	275
Hü, schwarzer Schimmel, hü!.....	276
Neuheiten oder Heilmittel?.....	277
Wünsche - Ziele	283
Kulturelle Bildung.....	283
Veränderungen	284
Lehrer und Künstler zugleich?.....	287
Profilwünsche.....	290
Musikästhetik als Bastion.....	294
Kurs-Differenzierungen	298
Schlüsse, Folgerungen, Aspekte.....	303
Tendenzen	303
Lernziel Europa.....	306
Ausblick	308
Literaturverzeichnis.....	310
DIE AUTOREN.....	318