

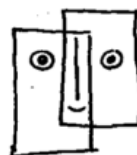


Literatur-Kartei
zum Roman von Alfred Andersch































»Sansibar

oder der letzte Grund«

Michael Lamberty



**Verlag
an der Ruhr**

Vorwort: Der Roman/Der Autor.....	4	Romantik in Rerik?.....	51
Vorwort: Die Kartei/Vorbereitungen.....	5	Judith – ein Flittchen?.....	52
Zeilometer.....	6	Gregors Aktion.....	53
 <i>Das Stundenprotokoll (Lehrerseite)</i>	7	Träume gegen die Realität.....	54
 <i>Das Stundenprotokoll</i>	8	 <i>Aufsatzform: Charakteristik</i>	55
Erzählanfänge im Vergleich: »Kleider machen Leute«.....	9	Zwischenbilanz.....	56
Erzählanfänge im Vergleich: »Sansibar oder der letzte Grund«.....	10	Sansibar oder der letzte Grund.....	57
Man musste weg sein	11	Ein Retter für Judith.....	58
 <i>Schreiben für sich selbst: Tagebuch</i>	12	Franziska, Gregors Trauma.....	59
»Undercoveragent« Gregor.....	13	 Der GULAG.....	60
 <i>Der Umgang mit Zitaten</i>	14	 Der Hitler-Stalin-Pakt.....	61
 Die roten Türme von Rerik und der goldene Schild von Tarasovka	15	 Gregor und Judith – ein klassisches Paar?	62
 Gottlos in Rerik – die Einsamkeit des Pfarrers	18	Aus Judiths Tagebuch.....	65
Der Fischer – ein stummer Fisch?.....	21	Ein Pfarrer im Streit mit Gott.....	66
 Kommunisten und die Weimarer Republik.....	22	Hölle, die absolute Leere.....	67
 Kommunisten im Widerstand.....	23	 Sigmund Freud und die Psychoanalyse.....	68
 Verhaftungen: Ein Beispiel.....	24	 Depression – Krankheit zum Tode.....	69
 Rassismus und Euthanasie.....	25	Untergang und Versöhnung mit Gott.....	70
 <i>Aufsatzform: Inhaltsangabe erzählender Texte</i>	27	Presseechos.....	71
 <i>Gebrauch der indirekten Rede</i>	28	 <i>Textsorte: Zeitungsnachricht</i>	72
Judith auf der Flucht.....	29	Flucht übers Haff.....	73
 Judenverfolgung.....	30	Der Kampf der Genossen.....	74
 Judith in der Falle für Seltenes	32	Gregors neues Leben.....	75
Die Einsamen.....	34	Der Junge und das Abenteuer.....	76
 Ernst Barlach.....	35	Auf dem Weg in die Freiheit.....	77
 »Entartete Kunst«.....	37	Im Abenteuerland.....	78
 »Entartete Kunst« – Die Münchener Ausstellung.....	38	Sansibar oder der letzte Grund: Freiheit!.....	79
 Nationalsozialistische Kunst.....	40	Die Gesichter der Freiheit.....	80
 <i>Umgang mit einem Feuilletonartikel</i>	41	Probleme der Literaturverfilmung.....	81
 <i>Aufsatzform: Beschreibung</i>	42	Sansibar im Bild: Fächerübergreifendes Projekt Deutsch/Kunst.....	82
 Gregor und der Klosterschüler	43	Literatur- und Medienverzeichnis.....	83
 <i>Aufsatzform: Erörterung</i>	46		
 <i>Bausteine einer Erörterung</i>	47		
Zwei Arten des Lesens.....	48		
Feindschaft zwischen den Genossen.....	49		
Die neue Taktik.....	50		

Zeichenerklärung:



= **Schreibformen und -techniken**



= **Exkurse**



= **Tafelbilder**