

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORWORT . . . . .	V
EINLEITUNG . . . . .	I
GRUNDBEGRIFFE . . . . .	7
Über Formentwicklung . . . . .	8
In eigener Sache (1920) . . . . .	15
«Kunstgeschichtliche Grundbegriffe.» Eine Revision (1933) . . . . .	18
DAS KLASSISCHE . . . . .	27
Die Schönheit des Klassischen . . . . .	28
Goethes italienische Reise . . . . .	49
Der «klassische» Böcklin (Odysseus und Kalypso) . . . . .	57
KRITISCHE KUNSTGESCHICHTE . . . . .	65
Über Abbildungen und Deutungen . . . . .	66
Über das Rechts und Links im Bilde . . . . .	82
Das Problem der Umkehrung in Raffaels Teppichkartons . . . . .	90
Zur Interpretation von Dürers «Melancholie» . . . . .	96
NATIONALE CHARAKTERE . . . . .	109
Die Architektur der deutschen Renaissance . . . . .	110
Italien und das deutsche Formgefühl . . . . .	119
Albrecht Dürer . . . . .	127
Zum Thema: Nationale Kunst . . . . .	129
JACOB BURCKHARDT . . . . .	135
Jacob Burckhardt und die Kunst . . . . .	136
Jacob Burckhardt und die systematische Kunstgeschichte . . . . .	147
Jacob Burckhardt zum hundertsten Geburtstag 25. Mai 1918 . . . . .	155
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	165