

INHALT

DIE KUNSTLERISCHE ANSCHAUUNG

	Seite		Seite
I. Schöpferisches Sehen	11	Die Skulptur	35
O Volupté!	12	Die Malerei	35
Der schöpferische Prozeß	14	Realitätscharakter und Illusion	35
Die Grenze des Begreifbaren	14	Einfach und Kompliziert	35
Das schöpferische Sehen	14	Stilbildung	36
Winckelmann und Ruskin	15	Raumbildung in der Baukunst	38
Reitermonumente	19	Der Renaissance-Raum	38
Die Perspektive „aufwärts“	22	Entfaltung des barocken Raumes	41
Kathedralen und optischer Maßstab	26	Piazza di San Pietro	47
II. Raum Plastik Farbe	33	Der deutsche Rokoko-Raum	53
Die Kategorien des künstlerischen Denkens	34	Der farbige Platz in Nancy	57
Die Baukunst	35	Sisley und Bombois	61

DIE KUNSTLERISCHE SCHOPFUNG

III. Vorbild und Tradition	65		95
Kalchreuth von Dürer	67	Entwurfzeichnungen des Bildhauers	95
Der Verismus	68	Zeichnungen Michelangelos	100
Die geistigen Kräfte	69	Zeichnungen und Bozzetto des Bernini	102
Vom Mythos	71	V. Die Expression	105
Romantische Geistigkeit	72	Unbewußte und bewußte Expression	105
Landschaft bei Perugia von Blechen	74	Die Schwierigkeiten	
Dante und die Bildende Kunst	76	präziser Wortdefinitionen	106
Der Künstler und die Tradition	78	Literarische Quellen	107
Der Architekt und die historische Kunst	80	Italianità eroica	108
Künstler-Studienreisen	82	Graf Castiglione und Raffaello	111
IV. Der Entwurf	86	Der greise Michelangelo	114
Die Zeichnung des Architekten	88	Ludewich Münsterman	116
Filippo Juvarra	88	Rembrandt	118
Entwurfzeichnungen des Malers	91	Die geistigen Phasen	121
Watteau als Zeichner	91	Die Psyche des Künstlers	122
Corots Brücke von Narni	93	Jean Antoine Watteau	123
		Paul Gauguin	125

DIE KUNSTLERISCHE WIRKUNG

VI. Künstler und Kunst	129		139
Leonardo da Vinci	129	Kokoschka, Picasso und Psychoanalyse	139
Gustave Courbet	131	Watteaus Einschiffung nach Kythera	142
VII. Die Kunst als Protokoll	133	VIII. Sittliche Werte	144
Das Porträt als Protokoll und Symbolon	133	Raffaello	144
Rigauds Porträt von Louis XIV	136	Michelangelo	144
		Jean Baptiste Siméon Chardin	148

	Seite
William Hogarth	149
Die Verführung	150
Berninis Teresa de Jesus	151
Existenzielle Verzweiflung	154
Klassische Haltung der französischen Kunst	157
Das europäische Rokoko	163
Sittliche Werte der modernen Kunst? . .	165
IX. Ausbreitung in Zeit und Raum	169
Rubens und die europäische Kunst . . .	170
Einwirkung des Nordens auf den Süden .	175
Französische Bildhauer erleben den italie- nischen Barock	180

	Seite
Die Wurzeln des deutschen Rokoko . . .	185
Entdeckung der Antike durch den Norden	187
Zwei Völker sehen Michelangelo	190
X. Europäische Gemeinschaft . . .	194
Franzosen und Deutsche	194
Vielheit der Nationen —	
Europäische Einheit?	196
Europageist	197
Die europäische Kulturgemeinschaft . . .	197
Verzeichnis der Abbildungen	198
Künstler und Bauwerke in Abbildungen . . .	201
Verzeichnis der hauptsächlichen Werke von A. E. Brinckmann	202