

Holm Bevers

AUS REMBRANDTS ZEIT

ZEICHENKUNST IN HOLLANDS GOLDENEM JAHRHUNDERT



Kupferstichkabinett
Staatliche Museen zu Berlin

E. A. Seemann

INHALTSVERZEICHNIS

6	Vorwort
8	Einleitung
20	Das frühe 17. Jahrhundert: Hendrick Goltzius und Jacob de Gheyn
26	Anfänge der Landschaftskunst 1600–1630
36	Abseits der großen Kunstzentren: Hendrick Avercamp
42	Genrekunst: Bilder des Alltags 1630–1650
50	Traditionelle Bildthemen: Historien und Porträts
58	Figurenstudien
66	Rembrandt
74	Biblische Historien bei Rembrandt und der Rembrandt-Schule
82	Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael und die holländische Landschaftskunst in der Jahrhundertmitte
92	Reisen nach Italien und Frankreich
99	Ein seltenes Thema: Stilleben
102	Der Reiz des Kleinen: Naturstudien
112	Klarheit und Harmonie: Haarlemer Künstler um 1650
124	Adriaen van Ostade und die Haarlemer Genrekunst
132	Späte Landschaftskunst 1650–1680
146	Katalogliste der Zeichnungen
156	Literaturverzeichnis