

Vincenzo Pacelli
CARAVAGGIO
Le Sette Opere di Misericordia



7	CAPITOLO I
	Caravaggio e il Pio Monte della Misericordia
7	1. <i>Ipotesi sulla committenza del dipinto</i>
8	2. <i>La commissione Radolovich</i>
9	3. <i>Le sette opere di misericordia e i committenti</i>
12	4. <i>Profilo storico del Pio Monte della Misericordia</i>
15	5. <i>Le opere praticate dalla istituzione laicale</i>
18	6. <i>Egemonia del Pio Monte e suo orientamento verso le opere spirituali</i>
20	7. <i>Gesuiti, teatini e il Pio Monte</i>
23	8. <i>Il Pio Monte della Misericordia negli anni '30-'40</i>
24	9. <i>Il dipinto e le fonti storiche</i>
26	10. <i>Cultura e produzione artistica. Mecenatismo e collezionismo a Napoli durante la presenza del Caravaggio</i>
29	CAPITOLO II
	L'iconografia del Le sette opere di misericordia
29	1. <i>Introduzione</i>
31	2. <i>L'iconografia precedente</i>
35	3. <i>Le opere di misericordia nella pittura fiamminga</i>
48	4. <i>L'iconografia del dipinto</i>
71	5. <i>L'iconografia degli altri dipinti della chiesa del Pio Monte</i>
75	CAPITOLO III
	La radiografia del dipinto e i rapporti di Caravaggio con Battistello e Finson
75	1. <i>L'analisi radiografica dell'opera</i>
79	2. <i>Precisazioni sull'alunnato caravaggesco di Battistello e Finson</i>
81	3. <i>Ipotesi sulla formazione di Battistello</i>
87	CAPITOLO IV
	Il significato ideologico del dipinto
99	NOTE
101	<i>Note al capitolo I</i>
116	<i>Note al capitolo II</i>
123	<i>Note al capitolo III</i>
126	<i>Note al capitolo IV</i>
131	IMMAGINI
162	INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI