

Gastronomie et littérature en France au XIX^e siècle

Karin Becker

Références

n° 26

Paradigme^{éditions}

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i> Pascal Ory	5
<i>Avant-propos</i>	9
INTRODUCTION <i>Les écrivains français du XIX^e siècle et la gastronomie</i>	15
CHAPITRE I <i>L'art culinaire vu par les romanciers</i>	29
La grande cuisine : « art », « science » et « curiosités gastronomiques »	30
La cuisine bourgeoise : « des plats de ménage, abondants et sains »	34
Les cuisines régionales : « On ne dîne pas aussi luxueusement en province qu'à Paris, mais on y dîne mieux »	39

CHAPITRE II*Aspects sociaux et moraux de l'alimentation* 49

Le discours alimentaire dans *Les Misérables*
de Victor Hugo 50

Le repas au restaurant dans le roman
réaliste et naturaliste 68

CHAPITRE III*Les manières de table : l'homme sous contrainte* 81

La cérémonie du dîner prié : ses fonctions
et ses contraintes 82

Le comportement du mangeur : bonnes
manières, mauvaises manières 98

Les règles de la conversation de table :
sujets à éviter, tonalités à respecter 116

CHAPITRE IV*Le mangeur et son corps* 129

Le gourmand bourgeois : un portrait ambivalent 130

La femme et l'alimentation : « Mange-t-elle ?
C'est un mystère. » 139

CHAPITRE V*La gourmandise et l'érotisme : « il en est de
l'amour comme de la cuisine »* 147

Les sucreries : consommation gourmande,
sensualité féminine 148

Le repas érotique selon Baudelaire	156
Le tête-à-tête intime dans le cabinet particulier	169
 <i>CONCLUSION</i>	
<i>Le discours gastronomique des écrivains entre fascination avouée et critique implicite</i>	175
 <i>Bibliographie sélective</i>	
I. Histoire de la gastronomie française (XIX ^e siècle)	181
II. Littérature et gastronomie (XIX ^e siècle)	183
 <i>Provenance des chapitres de cet ouvrage</i>	 187