

Leona Van Vaerenbergh

# Tanz und Tanzbewegung

Ein Beitrag zur Deutung  
deutscher Lyrik von der Dekadenz  
bis zum Frühexpressionismus



**PETER LANG**

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

<b>Introduktion. Über das Wesen des Tanzes und die Kultur einer Epoche</b> _____	11
<b>1 Der Tanz: Themenstellung und Stand der Forschung</b> _____	13
1.1 Begründung der Wahl und Ziel der Studie _____	13
1.1.1 Die Epoche und die Gattung _____	13
1.1.2 Der 'Tanz' als Gegenstand der Untersuchung _____	17
1.1.2.1 Die Bewegung als Kernbegriff _____	17
1.1.2.2 Interaktion zwischen Künsten und Künstlern _____	20
1.1.2.3 Die Dichter und der Tanz _____	24
1.2 Zeitliche Abgrenzung und Begriffsbestimmung _____	26
1.2.1 Die Periode und die Dichter _____	26
1.2.2 Tanz und Tanzbewegung in der Lyrik: Begriffsbestimmung _____	28
1.2.2.1 Stand der Forschung _____	28
1.2.2.2 Definitionen und Stellungnahme _____	30
1.3 Methodisches Vorverständnis _____	34
<b>2 Der Zeitgeist und die Kunst: Forschungsergebnisse</b> _____	39
2.1 Politik und Gesellschaft _____	39
2.2 Psychologie und Philosophie _____	41
2.3 Die Kunst _____	46
2.3.1 Der Tanz und die Tanzkunst _____	46
2.3.2 Die Dichtung _____	49
<b>I.Teil. Der Tanz im Bereich des Irdischen</b> _____	57
<b>Ein Vorspiel</b> _____	59
<b>1. Kapitel. Der Tanz: ein Spiel der Lebenskräfte</b> _____	69
<b>1 Der Tanz des Menschen und seiner Umgebung: der Natur, der Stadt und der Dingwelt</b> _____	71

1.1	Ein bewegliches Dekor zum Tanz des Menschen _____	72
1.2	Der Tanz der Natur und der Stadt: dichterische Gestaltung und menschlicher Gehalt _____	76
1.2.1	Die Eigenart und der Gehalt der Natur-Dynamik _____	77
1.2.1.1	Naturrhythmische Motive und Natursymbol _____	77
1.2.1.2	Vergleich – Metapher – Chiffre _____	80
1.2.2	Natur und Stadt als tanzende Gestalten Die Personifizierung, die Mythologisierung, die Mythisierung _____	87
1.3	Der Mensch und die Natur: ein bewegungsvolles Verhältnis _____	93
1.3.1	Der Tanz: eine Bewegung der Vereinigung _____	93
1.3.2	Der Tanz: Ausdruck der Spannung _____	99
1.4	Der Mensch – das Tier – die Dingwelt _____	103
<b>2 Das tanzende Paar. Gesellschaftlicher Umgang und Dekadenz</b>		<b>107</b>
2.1	Lebensraum . Zeitbezug . Sozialität . theoretische Voraussetzungen _____	108
2.2	Der Tanz: gesellschaftskonforme und gesellschaftskritische Vorstellung _____	109
2.3	Der Tanz: die "dekadente" Vorstellung und das Wesen der Wirklichkeit _____	113
2.3.1	Die idealisierte Liebe und der kosmogonische Eros _____	114
2.3.2	Die 'perverse' Liebe _____	119
2.3.2.1	Salome _____	119
2.3.2.2	Narzißmus, homogene Liebe und Dimenliebe _____	122
2.3.3	Dekadenz und Expressionismus _____	130
2.4	Der Einbruch des Übermenschlichen _____	134
<b>3 Der Ausdruckstanz. Zwischen Traum und Ekstase</b>		<b>141</b>
3.1	Die psychologische Betrachtungsweise: Begründung und Einführung _____	141
3.2	Traum und Vision _____	146
3.2.1	Der Mensch und die Bewegung: Erscheinungsformen _____	147
3.2.1.1	Indirekte und direkte Wiedergabe _____	147
3.2.1.2	Das Schöne, das Häßliche, der Vitalismus: Figuren und Bewegung _____	152
3.2.2	Wirklichkeit und Psyche: eine Deutung _____	156
3.2.3	Der Tanz des Traumes _____	159

3.3	Im Bereich der Ekstase. Der dionysische Tanz _____	162
3.3.1	Ekstase und Wildheit: Erscheinungsformen _____	164
3.3.1.1	Tänzer und Tänzerinnen _____	164
3.3.1.2	Bewegung und Raumschaffung _____	170
3.3.2	Der dionysische Tanz _____	173
3.3.2.1	Feier der Natur und Gottesfeier _____	174
3.3.2.2	Die Kehrseite des Dionysischen oder die moderne Rezep- tion _____	180
3.4	Ästhetizismus . Symbolismus . Expressionismus _____	187
<b>2. Kapitel. Der Tanz: eine Kunstform _____</b>		<b>189</b>
<b>1 Der Dichter und die Tanzkunst _____</b>		<b>191</b>
1.1	Bekanntschaften und Äußerungen _____	191
1.2	Das lyrische Tanz-Gemälde _____	193
<b>2 Der Tanz als Kunstform. Tanzkünstler(innen) und Puppen ____</b>		<b>195</b>
2.1	Der Tanz als Medium der Kommunikation _____	195
2.2	Marionette und Puppe _____	198
<b>II. Teil. Vom Tanz in eine andere Welt zum Tanz der Welt _____</b>		<b>211</b>
<b>Ein Vorspiel _____</b>		<b>213</b>
<b>1. Kapitel. Der Tanz in eine andere Welt: die Vertikale? _____</b>		<b>219</b>
<b>1 Der Aufstieg in den Kosmos _____</b>		<b>223</b>
1.1	Die Aufhebung der Schwerkraft _____	223
1.1.1	Eine Beschreibung des Phänomens _____	223
1.1.2	Eine soziologische und psychologische Deutung _____	226
1.2	Vom Chaos zum Kosmos. Seele und Geist _____	235
1.2.1	Die Kraft des Chaos: Schöpfung und Verwandlung _____	236
1.2.1.1	Die Geburt der Venus und das Bild des Weibes _____	237
1.2.1.2	Die Verwandlung _____	244
1.2.2	Die Auffahrt und die Übersteigung _____	252

1.2.2.1	Auffahrt in den Kosmos. Begegnung mit dem Geist _____	255
1.2.2.2	Die Übersteigung _____	261
<b>2 Der Fall: zwischen Kosmos und Chaos _____</b>		<b>265</b>
2.1	Der Bann der Schwerkraft _____	265
2.2	Vom Kosmos zum Chaos und das Schicksal des Menschen _____	266
2.2.1	Die Kraft des Kosmos: die Begattung _____	267
2.2.2	Schöpfungszerfall und Untergang des Menschen _____	269
2.2.3	Sendung und Erlösung _____	273
<b>3 Schlußfolgerungen _____</b>		<b>275</b>
<b>2. Kapitel. Die neuen Horizonte und der Tanz der Welt _____</b>		<b>279</b>
<b>1 Unterwelt und Kosmos: Der Tanz der Toten, der Tanz der Seligen und der Tanz des Weltalls _____</b>		<b>281</b>
1.1	Die Unterwelt _____	281
1.1.1	Geschichtliche Dimension _____	281
1.1.2	Neuere Gestaltungen der Unterwelt _____	288
1.1.2.1	Erscheinungsformen _____	288
1.1.2.2	Bedeutung _____	291
1.1.3	Der Totentanz _____	299
1.2	Der Tanz im Kosmos _____	304
1.3	Der Tanz der Welt: 'musica mundana, musica humana, musica instrumentalis' _____	309
1.3.1	Makrokosmos . Mikrokosmos. Eine objektive Kosmologie _____	310
1.3.1.1	Geschichtliche Dimension _____	310
1.3.1.2	Neuere Gestaltungen des Weltalls _____	312
1.3.1.2.1	Erscheinungsformen: Topos und Abwandlung _____	312
1.3.1.2.2	Bedeutung: die Kreis-Symbolik und der Status des Menschen _____	320
1.3.2	Mikrokosmos . Makrokosmos. Eine subjektive Kosmologie _____	326
1.3.2.1	Zeitgeschichtliche Dimension _____	326
1.3.2.2	Die Seelenlandschaft und die Totalität des Subjekts _____	329

<b>2 Neue Mythenbildung und Religionsstiftung</b>	<b>333</b>
2.1 Maximin und der tanzende Gott Stefan Georges	334
2.2 Orpheus und der Tanz	337
<b>Nachwort</b>	<b>347</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>363</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>365</b>