

# BERÜHMTE PRIVATE KUNSTSAMMLUNGEN

*Herausgegeben von* Douglas Cooper

*Einleitung von* Kenneth Clark

1963 Gerhard Stalling Verlag

# Inhalt

Die Angaben unter den Namen der Sammler bezeichnen lediglich diejenigen Kunstwerke, die den Kern der einzelnen Sammlungen bilden. Sie sagen nichts über Aufbau und Wert der Sammlungen aus.

<i>Quellennachweis</i>	9
<i>Vorwort des Herausgebers Douglas Cooper</i>	11
<i>Einleitung von Kenneth Clark</i>	13
<b>S.M. Der König von Schweden</b>	20
Stockholm – Chinesische Bronzen, Jaden und Keramiken <i>Von John Ayers, Kurator der Abteilung Keramiken am Victoria and Albert Museum, London</i>	
<b>Walter C. Baker</b>	30
New York – Zeichnungen und Antiquitäten <i>Von Jacob Bean, Kurator der Abteilung Graphik am Metropolitan Museum of Art, New York</i>	
<b>George Spencer-Churchill</b>	40
Northwick Park, Gloucestershire – Antiquitäten und Gemälde alter Meister <i>Von Patrick Lindsay, Leiter der Gemälde-Abteilung bei Christie, Manson and Woods, London</i>	
<b>Luigi Marzoli</b>	50
Brescia – Waffen und Rüstungen <i>Von James Mann, ehemaliger Direktor der Wallace-Sammlung und «Master of the Armouries» am Tower von London</i>	
<b>Bernard Berenson</b>	60
Florenz – Frühe italienische und orientalische Kunst <i>Von Luisa Vertova, ehemalige Assistentin bei Bernard Berenson</i>	
<b>Robert Lehman</b>	74
New York – Europäische Gemälde und Kunstwerke <i>Von Theodore Rousseau, Leiter der Gemälde-Abteilung am Metropolitan Museum of Art, New York</i>	

- Graf Vittorio Cini** 86  
 Venedig – Italienische Gemälde und Einrichtungsgegenstände  
*Von Francesco Valcanover, Direktor der Accademia von Venedig*
- Baron H. H. Thyssen-Bornemisza** 96  
 Lugano – Europäische Gemälde und Skulpturen  
*Von Max Huggler, Direktor des Kunstmuseums Bern*
- Hans Fürstenberg** 108  
 Paris, Schloß Beaumesnil, Genf – Seltene Bücher und Bucheinbände  
*Von Jacques Guignard, Chefkonservator der Bibliothèque de l' Arsenal, Paris*
- Denis Mahon** 116  
 London – Gemälde des 17. Jahrhunderts aus Italien  
*Von Benedict Nicolson, Herausgeber des Burlington Magazine, London*
- Arturo Lopez-Willshaw** 126  
 Paris – Französisches Silber des 17. und 18. Jahrhunderts  
*Von Pierre Verlet, Chefkonservator der Abteilung Kunstgegenstände am Louvre, Paris*
- Irwin Untermyer** 138  
 New York – Möbel, Porzellan und andere Kunstwerke  
*Von Delves Molesworth, Kurator der Abteilung Holzkunstwerke im Victoria and Albert Museum, London*
- Forsyth Wickes** 148  
 Newport, Rhode Island – Porzellan und Bilder des 18. Jahrhunderts  
*Von Agnes Mongan, Kuratorin der Gemälde-Abteilung am Fogg Art Museum der Harvard Universität*
- Arpad Plesch** 158  
 Beaulieu-sur-Mer – Seltene botanische Bücher  
*Von Jacques Pley, Bibliothekar der Arpad-Plesch-Sammlung*
- Baron Elie de Rothschild** 168  
 Paris – Europäische Gemälde und Möbel  
*Von Douglas Cooper, ehemaliger Professor für Kunstgeschichte an der Universität Oxford*
- J. Paul Getty** 180  
 Malibu, Kalifornien – Antiquitäten und Gemälde  
*Von Gerald Messadié*

- Stavros Niarchos** 192  
Paris – Französische Gemälde, Möbel und Silber  
*Von Pierre Verlet, Chefkonservator der Abteilung Kunstgegenstände am Louvre, Paris*
- Oskar Reinhart** 204  
Winterthur, Schweiz – Europäische Zeichnungen und Gemälde  
*Von Douglas Cooper, ehemaliger Professor für Kunstgeschichte an der Universität Oxford*
- Emil G. Bührle** 216  
Zürich – Malerei des 19. Jahrhunderts  
*Von René Wehrli, Direktor des Kunsthauses Zürich*
- Albert und Mary Lasker** 228  
New York – Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts  
*Von Alfred Frankfurter, Herausgeber der Art News, New York*
- Lansdell K. Christie** 240  
New York – Kunstgegenstände des Juweliers Fabergé  
*Von A. Kenneth Snowman, Verfasser des Buches «The Art of Carl Fabergé»*
- Jean Davray** 250  
Paris – Antiquitäten, Gemälde und Möbel  
*Von Jean Leymarie, Professor an der Universität Genf*
- James Hooper** 262  
Arundel, Sussex – Kunst der primitiven Völker  
*Von Cottie Burland, Mitglied des Royal Archaeological Institute, London*
- Nelson A. Rockefeller** 270  
New York – Primitive Kunst und Kunst des 20. Jahrhunderts  
*Von Robert Goldwater, Direktor des Museum of Primitive Art, New York*
- Samuel Marx** 282  
Chicago – Europäische Malerei des 20. Jahrhunderts  
*Von John Maxon, Direktor der Abteilung Schöne Künste am Art Institute, Chicago*
- Harry Lewis Winston** 292  
Birmingham, Michigan – Kunst des 20. Jahrhunderts  
*Von Joshua C. Taylor, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Chicago*